

Menuiserie
circulaire

Architecture artisane

Urbanisme et
Paysage de terrain

01 Notre agence

Méthode	10
Équipe	12
Métiers	14
Moyens	16
Maîtrise d'ouvrage	18

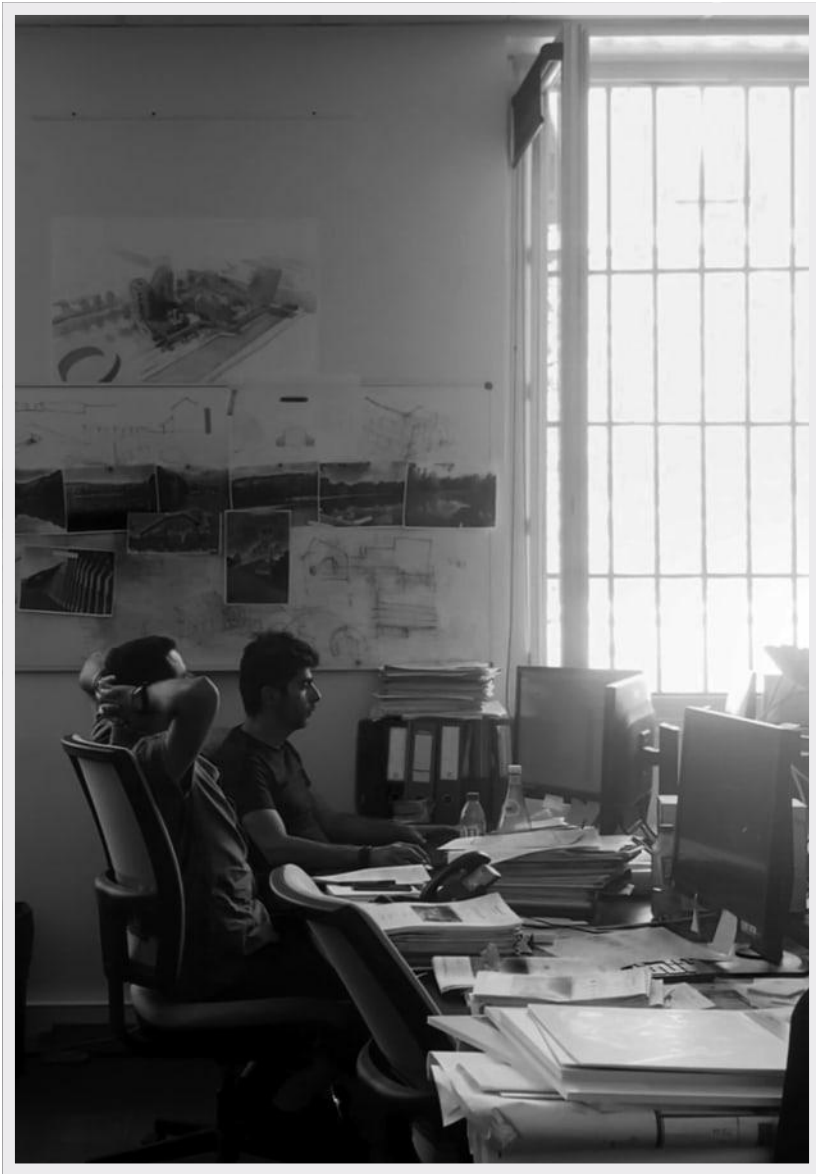
02 Nos projets

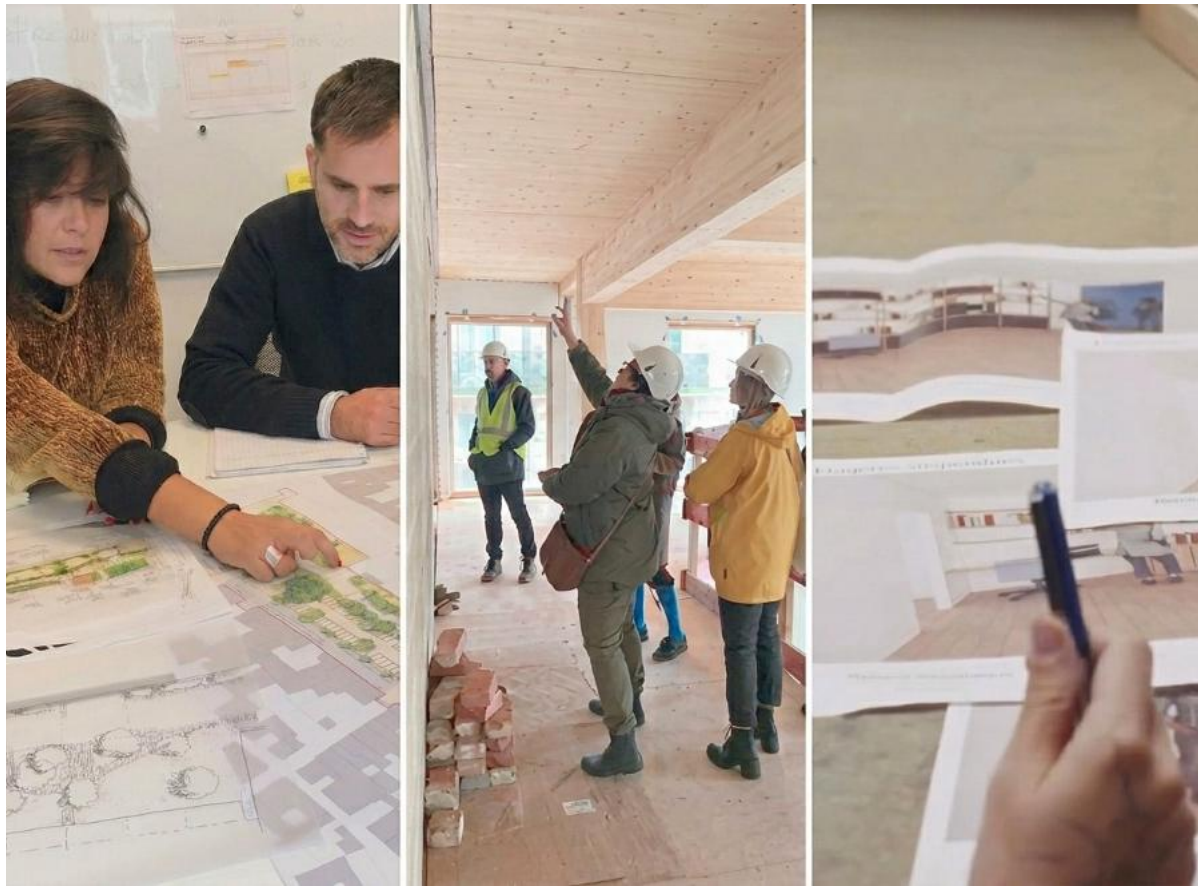
Hangar Y	28
Siège de la SCI 55	46
La Cité des Poètes, Malakoff	60
Envie le Labo, Paris	80
Villa de l'Ermitage	98
Extension d'un grand hôtel parisien	110
Halle de Marché, Saint-Maixent-l'École	122
Villa Favory, Aubervilliers	140

01

Notre Agence

Méthode	10
Équipe	12
Métiers	14
Moyens	16
Maîtrise d'ouvrage	18





Paysagistes, architectes, urbanistes, menuisiers, charpentiers et designers,

Nous sommes une équipe de passionnés mêlant rigueur et créativité pour répondre à vos objectifs et adapter les quartiers, bâtiments et les intérieurs aux enjeux climatiques.

8 500

logements
en développement

30 000 m²

de réhabilitations
en cours de définition

+ de 600

hectares
à renaturer



De l'agence à l'atelier

Installé juste en dessous des locaux urban|**act**|, notre atelier nous permet une conception intégrée où le dessin n'est jamais dissocié de la fabrication. Notre engagement est de respecter la matière et son histoire, c'est elle qui guide l'esthétique du projet.

20 ans

d'expérience au service
des collectivités

30

projets engagés dans
l'économie circulaire

180 m²

de fablab dédié
au réemploi



Notre méthode



L'humain au cœur de la co-conception

- Définir un programme
- Concerter avec les habitants
- Accompagner la maîtrise d'ouvrage

Co-conception au
croisement de dimensions
complexes et incertaines



Un bâti qui stocke
du carbone

Construire en matériaux
biosourcés ou réemployés

Favoriser les matériaux
locaux



L'eau comme
matière du projet

Récupérer l'eau
de pluie en toiture

Infiltrer sur la parcelle

Réduire les
consommations
d'eau à la source



Confort

Capter les apports
solaires en hiver

Protéger des
surchauffes estivale
en favorisant l'ombre

Favoriser la
ventilation naturelle



La Nature dans le
bâti

Rafrâichir en
ramenant le végétal
en façade et en toiture

Amener de
la pleine terre
au pied des ouvrages

Créer des refuges
pour la biodiversité dans
l'enveloppe construite

Un patrimoine
commun à la fois
construit et vivant

Un design de la
décision qui s'adapte
aux incertitudes pour
construire un projet
résilient et partagé

Assurer la pérennité
des patrimoines
construits

Garantir l'intégrité
du projet

Notre équipe



Alexandre Bouton
Charpentier, architecte urbaniste, directeur, fondateur et gérant d'Urban Act

Alexandre est formé par les Compagnons. Il est également architecte et urbaniste diplômé du cycle de Sciences Po Paris, où il a enseigné par la suite. Fort de la richesse de son parcours et de ses convictions, il insuffle chaque jour à son équipe et dans les projets un engagement écologique et social qui fait la différence.

Catherine Renard
Office manager



Josu Goñi Etxabe
Architecte urbaniste
Fort de 15 ans d'expérience chez Urban Act, Josu conduit des projets urbains majeurs avec créativité et rigueur. Spécialiste du paysage et de la maîtrise d'œuvre des espaces publics, il veille à la cohérence entre stratégie et mise en œuvre.



Michaël Boule
Architecte
Diplômé de l'ENSA Paris-La Villette et du GERPHAU, il aborde la transformation du bâti avec une sensibilité aux usages et à la matérialité. Chez Urban Act, il met sa rigueur graphique et son regard analytique au service de projets ancrés dans l'existant.



Salomé Ehresmann
Architecte urbaniste
Experte en stratégie territoriale et aménagement du territoire, elle contribue à la conception urbaine. Elle relie avec justesse les échelles d'action, de temps et d'usages, renforçant le lien entre urban planning et urban design.



Nour Agoumi
Architecte urbaniste
Diplômée de l'ENSA Normandie et en DSA Architecte-Urbaniste à l'ENSA Paris-Est, Nour explore les enjeux de recomposition territoriale et de transition des paysages. Chez Urban Act, elle met son sens de l'analyse territoriale et des usages au service de projets urbains et sensibles.



Agathe Guillentz
Architecte BIM manager
Responsable de conception sur les projets architecturaux et urbains. Elle met au service de l'agence sa grande maîtrise du BIM.



Basak Oney
Architecte
Architecte diplômée de l'ENSA Paris-La Villette, Basak a travaillé entre Paris, Istanbul et Berlin et apporte chez Urban Act sa précision et sa maîtrise des projets de réhabilitation.



François Kempf
Menuisier Ébéniste
Ébéniste diplômé, il associe restauration de mobilier ancien et création sur mesure, apportant à La Remanufacture son expertise entre artisanat d'art et menuiserie contemporaine.



Emilie Cauneau
Architecte Designer
Étudiante à l'ENSA Paris-Val de Seine, Émilie explore le lien entre design, artisanat et réemploi, mettant la 3D au service de projets à dimension sociale.



Solal Topeza
Menuisier
Apprenti au CFA La Bonne Graine, il met à profit son expérience d'indépendant en menuiserie et son savoir-faire en conception, usinage et assemblage au sein de La Remanufacture.



Amèle Roux
Communication
Diplômée du CNAM en communication et formée à l'architecture, Amèle coordonne la communication de L'agence et de la Remanufacture.



Assistant à maîtrise d'ouvrage

Pilotage de l'urban planning à l'urban design avec élus, habitants et opérateurs

Urbaniste

Une approche holistique pour réparer la ville

Architecte

Adaptation au changement climatique et aux nouveaux modes de vie



Ébéniste

Une esthétique au service de l'éthique

Menuisier

Aménagement et agencement pour optimiser les m².

Designer

Design inversé conception à partir du bois et des besoins

- Créer des outils d'aide à la décision comme des faisabilités urbaines et architecturales amplifiées
- Relier les dimensions sociales, environnementales et économiques au bon niveau
- Programmer : Construire des partenariats innovants
- Relier les attentes des populations avec les besoins des futures générations !
- Solidariser Urban Planning et Urban Design
- Concerner oui, mais pas seulement : Communiquer, Informer, Co-construire avec les forces vives des territoires
- Définir des démarches d'urbanisme tactique et de préfiguration pour intégrer les habitants comme acteurs de l'adaptation de la ville aux changements climatiques

- Transformer la « France moche » et construire les commerces de demain
- Solidariser les échelles par des projets d'écologie territoriale
- Casser le bitume et fédérer toutes les dimensions des projets, urbaines, paysagères et environnementales
- Sortir du tout béton : maîtrise d'œuvre d'espaces publics
- Intégrer des infrastructures au cœur des mobilités actives
- Réorganiser les mobilités autour et dans les pôles gares
- Quantifier et atteindre nos objectifs zéro carbone à travers l'ingénierie écosystémique et environnementale
- Coordonner les échanges entre tous les acteurs pour assurer le management de projets
- Favoriser le design citoyen

- Concevoir des équipements, logements, bureaux et commerces en lien avec le développement des mobilités actives
- Créer l'architecture néga-carbone, à la fois bioclimatique, vivante et énergétique
- Transformer l'existant pour l'adapter aux nouvelles conditions climatiques
- Intégrer le réemploi comme fondement d'une nouvelle manière de construire
- Habiter dans le paysage, et pas à côté
- Inventer de nouveaux cadres de travail
- Repenser les fonctionnalités par l'architecture Horeca : hôtellerie, restauration, café
- Fabriquer l'architecture dans le sens de nouvelles solidarités intergénérationnelles

- Conception de mobilier à partir de bois de réemploi issus de parquets, charpentes, éléments de second œuvre ou mobiliers déposés
- Fabrication en atelier : traçage, débit, assemblage, ponçage, traitement et finitions
- Utilisation de techniques d'assemblage traditionnelles et contemporaines selon les contraintes mécaniques et les typologies de projet
- Co-conception avec des commanditaires publics, privés ou associatifs

- Réalisation d'agencements
- intérieurs sur mesure à partir de matériaux issus de filières locales de réemploi
- Intégration du mobilier dans des dispositifs d'aménagement complet : cloisonnements, rangements, plateaux, assises, plans de travail
- Travail sur la distribution spatiale des fonctions et la gestion des contraintes techniques : ventilation, réseaux, éclairage
- Réalisation et pose d'éléments conçus avec ou sans participation des usagers, selon la commande : ateliers participatifs ou réalisation en atelier fermé

- Prise en charge de projets de menuiserie et d'agencement du diagnostic à la livraison : relevés, conception, fabrication, transport, pose
- Sélection et préparation des matériaux réemployés : démontage, tri, nettoyage, traitement, conditionnement, stockage
- Réalisation de prototypes ou maquettes si nécessaire pour validation technique ou ergonomique
- Mesure du volume de matériaux neufs évités, constitution de fiches de traçabilité matière, transmission des données d'impact à la maîtrise d'ouvrage
- Rénovation complète et suivi avec tous les corps d'état

Moyens

Création
2001
Profession libérale
2005
Premiers employés
2010
Création de la SARL

Statut
SARL Siret
527 769 392 00020
Code NAF
7111Z

Contact
33 rue de Montreuil,
75011 PARIS
Tél.
01 44 93 20 99
Fax
01 44 93 21 07
e-mail
urbanact@urban-act.com
www.urban-act.com

Effectifs
Plaçant l’humain au cœur de son activité depuis sa création, l’agence Urban Act se compose d’une équipe pluridisciplinaire (architectes, urbanistes, designer et paysagiste), dotée de moyens techniques diversifiés (se regroupant tant d’outils productifs que collaboratifs). En cela et au-delà de la traditionnelle maîtrise d’œuvre, Urban Act s’efforce de réaffirmer la dimension collégiale de la gestion des projets urbains, convaincue que le collectif est la condition sine qua non de réussite.

- 1 architecte urbaniste
- 3 architectes
- 1 BIM manager
- 1 designer
- 2 stagiaires
- 2 menuisiers

Informatique
→ 12 postes fixes PC Windows
→ 2 portables PC
→
Logiciels
→ Autodesk AEC
→ Suite Adobe Créative CS6
→ (Photoshop, Illustrator,
→ InDesign, Acrobat DC pro)
→ SketchUp 8 Pro
→ Revit
→ Enscape
→ MS 365

Communication
→ 1 standard téléphonique
→ 1 connexion internet très haut débit en fibre optique
→ 3 téléphones mobiles

Partage des savoirs
→ 1 bibliothèque professionnelle à la disposition de tous les membres de l’équipe
→ 3 salles de réunion dont 2 équipées pour vidéo conférence

Graphisme et expression artistique
→ Imprimantes A4 et A3
→ 2 traceurs
→ 1 scanner
→ 1 photocopieuse en réseau laser couleur
→ 1 relieuse
→ 1 cisaille DAHILE 567
→ 1 massicot

Photographie et vidéo
→ 1 appareil photo Powershot Canon
→ 2 appareil photo vidéo numérique
→ 1 écran LED 3D de 65 pouces
→ 2 vidéo-projecteurs
→ 1 pied
→ 1 stabilisateur vidéo
→ 1 caméra Dji pocket

La **Remanufacture**
Atelier de production
→ 4 établis menuisiers équipés de maillets bois, scies japonaises, ciseaux et équerres
→ 1 découpe laser Trotec
→ 1 imprimante 3D
→ 1 fil chauffant pour maquette
→ 1 presse à chaud 4-5 tours
→ 1 dégauchisseuse-raboteuse
→ 1 déligneuse-tronçonneuse
→ 1 scie à ruban
→ Ensemble d’outils portables Festool
→ 1 niveau laser
→ 3 mètres laser

Maîtrise d’ouvrage

Métropoles et départements
→ Métropole Européenne de Lille
→ Métropole d’Aix-Marseille-Provence
→ Saint-Louis Agglomération
→ Plaine Commune
→ Est Ensemble
→ Mont-Valérien
→ Conseil dép. de Seine-Saint-Denis (93)
→ Conseil dép. des Hauts-de-Seine (92)
→ Mulhouse Alsace Agglomération

Villes
→ Paris 8e, 13e
→ Lille
→ Marseille
→ Malakoff
→ Saint-Maur
→ La Courneuve
→ Strasbourg
→ Suresnes...

Foncières & investisseurs
→ Auchan
→ Carrefour Property
→ Hammerson
→ Mercialys
→ Nhood
→ Nodi
→ Unibail

Promoteurs
→ Adim
→ Ogic
→ Woodeum,
→ Pitch Immo
→ Réalités
→ Interconstruction
→ Polycités

Aménageurs et gestionnaires des transports
→ SGP
→ Citallios
→ SEMAPA
→ EPA-Marne
→ Citivia
→ SORGEM
→ SMAT
→ SPL Euralille
→ SEQUANO
→ RATP
→ EuroAirport

Associations
→ SCI 55
→ Fédération Envie
→ Centre social de Frais-Vallon
→ Réseau 13, Amicale des Locataires d’Air Bel
→ École du Renouvellement Urbain

Bailleurs
→ Paris Habitat
→ Bondy Habitat
→ Habitat de l’III
→ Logement familial de l’Eure
→ AFL
→ Erilia
→ Unicil
→ Logirem
→ HMP
→ 13H
→ OPH de Villemomble

Culture
→ DRAC Île-de-France
→ Art Explora / Art Nova

02

Nos Projets

Sélection choisie :
architecture
artisane

Hangar Y	28
Siège de la SCI 55	46
La Cité des Poètes, Malakoff	60
Envie le Labo, Paris	80
Villa de l'Ermitage	98
Extension d'un grand hôtel parisien	110
Halle de Marché, Saint-Maixent-l'École	122
Villa Favory, Aubervilliers	140

Habitat collectif et intermédiaire



Logements collectifs et crèche
Malakoff (92)
Livraison 2028

Maîtrise d'ouvrage
Ville de Malakoff, Malakoff Habitat

Maîtrise d'œuvre
Urban Act (mandataire)
Make Ingénierie (structure)
Alp Ingénierie (Économiste)
Hervé Drouin (SSI)

Programme
16 logements en accession, 72 berceaux et CRAM

Surface
2 350 m² SDP



Villa Favory - Aubervilliers Carnot
Aubervilliers (93)
Livré en 2022

Maîtrise d'ouvrage
Polycités, Interconstruction

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Programme
172 logements collectifs et intermédiaires et 156 chambres étudiantes

Surface
15 100 m² SDP



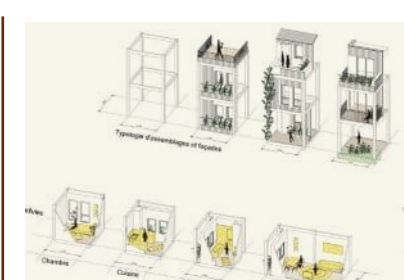
Cité Mongré
Avion (62)
Livré en 2012

Maîtrise d'ouvrage
Association Foncière Logement, SPIRIT

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire, Synapse

Programme
Deux logements individuels

Surface
1 490 m² SDP



5 logements
Champigny-sur-Marne (94)
en cours

Maîtrise d'ouvrage
Privé

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Programme
Réhabilitation et extensions pour 5 logements, communs partagés

Surface
1 044 m² SDP



Villa de l'Ermitage
Paris 20e
en cours

Maîtrise d'ouvrage
Privé

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Programme
Logement individuel

Surface
220 m² SDP

Tertiaire



Siège de la SCI 55
Paris 7e
Livraison 2028

Maîtrise d'ouvrage
SCI 55

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Programme
Réhabilitation, rénovation globale et création d'espaces extérieurs

Surface
660 m² SDP



Siège de la Fédération Envie
Paris 20e
2021

Maîtrise d'ouvrage
Fédération Envie

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Mission
Maîtrise d'oeuvre architecturale

Surface
550 m² SDP



Siège de Biotope
Sète (34)
en cours

Maîtrise d'ouvrage
SCI Zostera

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire, BET AM (BET Structure), AIA Ingénierie (BET Structure), ADRET (Fluides Thermique), Hervé Drouin (BET SSI), A+ ECO (économiste)

Mission
Maîtrise d'oeuvre architecturale

Surface
6 412 m²



Site George Branche de Croix
Wasqueha1 (59)
en cours

Maîtrise d'ouvrage
NhooD, Linkcity

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Mission
Étude de faisabilité

Surface
11 455 m² SDP



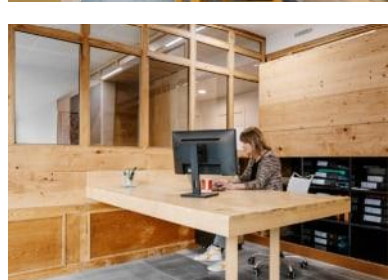
Bureaux Ekopolis
Paris 18e
Livré en 2024

Maîtrise d'ouvrage
Ekopolis

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Entreprise
La Remanufacture

Surface
création cuisine 20 m² sur un plateau de 70 m²



École du Renouveau Urbain
Pantin (93)
Livré en 2022

Maîtrise d'ouvrage
École du Renouveau Urbain

Entreprise
La Remanufacture

Programme
Accueil, bureaux, salles de formation, espace repas

Surface
500 m² SDP

Petite enfance et équipements du quotidien



Pôle petite enfance

Malakoff (92)

Livraison 2028

Maîtrise d'ouvrage
Ville de Malakoff, Malakoff Habitat

Maîtrise d'œuvre
Urban Act (mandataire)
Make Ingénierie (structure)
Alp Ingénierie (Économiste)
Hervé Drouin (SSI)

Programme
16 logements en accession, 72 berceaux et CRAM

Surface
2 350 m² SDP



Crèche collective des capucines

Louviers (27)

Livré en 2014

Maîtrise d'ouvrage
Communauté d'Agglomération Seine-Eure

Programme
Crèche de 40 berceaux, un centre social et des logements

Mission
Maîtrise d'oeuvre architecturale

Surface
620 m² SDP



Maison des Rêves et des Colères, espace aide aux devoirs, jeux et lecture

Paris 13e

Livraison 2026

Maîtrise d'ouvrage
Association Resoquartier

Entreprise
La Remanufacture

Programme
Aménagement complet des nouveaux locaux de l'association incluant un espace réservé aux enfants

Surface
400 m² SDP



Piscine Olympique

ZAC Pont de Bondy

Noisy-le-Sec (93)

2019

Maîtrise d'ouvrage
NODI

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Programme
Piscine olympique, commerces, hôtel, 363 logements, espace de co-working

Surface
27 000 m² SDP

Tiers lieux et programme hybride



Envie le Labo

Paris 20e

Livré en 2021

Maîtrise d'ouvrage
Fédération Envie

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Mission
Maîtrise d'oeuvre architecturale

Surface
550 m² SDP



Les Ardoines

Vitry-sur-Seine (94)

2023

Maîtrise d'ouvrage
Mercialys, Linkcity

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Mission
Faisabilité architecturale

Surface
18 000 m² SDP



Mezières Mézerolles

Mézières-sur-Seine (78)

en cours

Maîtrise d'ouvrage
Privé

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Programme
Coworking et espace séminaire, espace bien-être et Gîte

Surface
1 911 m² SDP



Centre Bouddhique de Soka Européen

Tret (13)

2022 - en cours

Maîtrise d'ouvrage
ACSBN -Trets

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Programme
Centre de Pratique et d'Étude et Maison de maître, espace de réunion et de méditation

Surface
636 m² SDP



Maison des Rêves et des Colères, lieu de l'association Resoquartier

Paris 13e

Livraison 2026

Maîtrise d'ouvrage
Association Resoquartier

Entreprise
La Remanufacture

Programme
Aménagement complet des nouveaux locaux de l'association incluant un espace flexible de restauration, réunion, atelier en étages et espace jeunes,

Surface
400 m² SDP



Atelier du Hangar Y

Meudon (92)

Livré en 2023

Maîtrise d'ouvrage
Culture & Patrimoine, Art Nova

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Mission
Maîtrise d'oeuvre architecturale en lien avec la réhabilitation du parc du Hangar Y

Surface
310 m² SDP

Architecture des zones d'activités



Carrefour de Vénissieux
Vénissieux (69)
2016

Maîtrise d'ouvrage
Carrefour property

Maîtrise d'œuvre
Urban Act

Mission
Maîtrise d'oeuvre architecturale

Surface
28 ha



Galerie des Portes Sud
Chenôve (21)
2021

Maîtrise d'ouvrage
Mercialys

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Mission
Faisabilité architecturale

Surface
12.5 ha



La forêt commerciale de Saint-Herblain
Saint-Herblain (44)
2020

Maîtrise d'ouvrage
NHOOD

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Mission
Étude de définition urbaine, architecturale, paysagère et programmatique

Surface
10 ha



La Galerie Commerciale V2
Villeneuve d'Ascq (59)
2022

Maîtrise d'ouvrage
NhooD

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Mission
Étude urbaine et architecturale

Surface
13.7ha



Illkirch Baggersee
Illkirch Graffenstaden (67)
2011-2013

Maîtrise d'ouvrage
Communauté urbaine de Strasbourg

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Programme
3200 Logements
60 000 m² de bureaux
15 000 m² d'activités
pôle d'échange

Surface
50ha



Les Halles de Strasbourg
Strasbourg (67)
2014-2020

Maîtrise d'ouvrage
Communauté urbaine de Strasbourg

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Mission
Maîtrise d'oeuvre architecturale

Surface
28 000 m² SDP

Hôtellerie, restauration et accueil



Hôtel dans le Château de Sancy
Sancy-les-Meaux (77)
en cours

Maîtrise d'ouvrage
Privé

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Programme
Hôtel, spa, restaurant salle de réception

Surface
6 433 m² SDP



Un Grand Hôtel parisien
Confidentiel
2024

Maîtrise d'ouvrage
Hôtel parisien

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Programme
Extension vertueuse, création de suites supplémentaires et d'espaces extérieurs en toiture, conception bioclimatique

Surface
1 500 m² SDP



Restaurant du Hangar Y
Meudon (92)
Livré en 2023

Maîtrise d'ouvrage
Culture & Patrimoine, Art Nova

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Mission
Maîtrise d'oeuvre architecturale en lien avec la réhabilitation du parc du Hangar Y

Surface
310 m² SDP



Restaurant Saint-Maixent-l'École
Saint-Maixent l'École
2021

Maîtrise d'ouvrage
Privé

Maîtrise d'œuvre
Urban Act

Programme
Aménagement intérieur
Restaurant de 30 couverts

Surface
170 m² SDP



Hôtel K
Hésingue (68)
2016

Maîtrise d'ouvrage
Privé

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Programme
Hôtel de 142 chambres

Surface
6 745 m² SDP

Patrimoine, transformation et lieux singuliers



Pavillons et guinguettes du Hangar Y
Meudon (92)
Livré en 2023

Maîtrise d'ouvrage
Culture & Patrimoine, Art Nova

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Mission
Maîtrise d'oeuvre architecturale en lien avec la réhabilitation du parc du Hangar Y

Surface
800 m² SDP



Halle de marché Saint-Maixent l'École
Livré en 2021

Maîtrise d'ouvrage
Ville de Saint-Maixent-l'École

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Programme
Réhabilitation de la halle de marché et extension en lien avec la création d'un mail et d'une place

Surface
1 040 m²



Projet Far, groupe SOS
Paris 11e
2022

Maîtrise d'ouvrage
Alternà, Groupe SOS

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Programme
Densifier le site FAR du groupe SOS, extension du bâtiment de bureaux et restructuration de l'existant

Surface
1 125 m² SDP



Le Nautilé
Marseille (13)
2025 - en cours

Maîtrise d'ouvrage
Provence Métropole Logement

Maîtrise d'œuvre
Urban Act mandataire

Mission
Faisabilité urbaine et architecturale dans le cadre de l'accord-cadre avec la Métropole

Surface
9 350 m² SDP



Conversion de bureaux en logement
Paris 13e
Livré en 2025

Maîtrise d'ouvrage
Privé

Entreprise
La Remanufacture

Programme
Transformation de plusieurs bureaux cloisonnés en un logement

Surface
70 m² SDP

Architecture et design d'intérieur



D'un recoin à un vrai poste de travail
Paris 11e
2025

Maîtrise d'ouvrage
Privé

Entreprise
La Remanufacture

Programme
Dressing, étagères, assises intégrés

Dimensions
largeur = 2,37m ; hauteur = 2,43 m ; profondeur = 82cm



Atelier de céramique
Paris 11e
2024

Maîtrise d'ouvrage
Slow Potter

Entreprise
La Remanufacture

Programme
Aménagement d'une showroom et création d'établis sur-mesure

Surface
50 m² SDP



Aménagement d'un appartement complet
Paris 11e
2024

Maîtrise d'ouvrage
Privé

Entreprise
La Remanufacture

Programme
Cloison-meuble de séparation, meuble d'entrée, dressing dans la chambre

Surface
70 m² SDP



Cave de l'Ambassade de Suisse
Paris 7e
2024

Maîtrise d'ouvrage
Ambassade de Suisse, Swiss Wine promotion

Entreprise
La Remanufacture

Programme
Aménagement et ameublement 100% réemploi de la cave et réalisation d'une bibliothèque, d'une table, de sculptures

Surface
50 m² SDP



Transformation d'un séjour avec un parquet de gymnase
Paris 11e
2024

Maîtrise d'ouvrage
Privé

Entreprise
La Remanufacture

Programme
Aménagement d'une bibliothèque-bureau avec une fixation vélo intégrée

Dimensions
largeur = 5m ; hauteur = 2,48 m ; profondeur = entre 50 et 80cm



Aménagement d'un appartement complet
Paris 11e
2024

Maîtrise d'ouvrage
Privé

Entreprise
La Remanufacture

Programme
Aménagement d'une chambre supplémentaire, création d'une cuisine intégrée, d'un dressing, rénovation de la chambre et salle d'eau

Surface
60 m² SDP

Site du Hangar Y à Meudon Guinguettes

Construire en se fondant dans le paysage et en le donnant à contempler



Sur le site du Hangar Y, nous avons travaillé plusieurs échelles de projets depuis 2020. Ici, nous nous focalisons sur la mission de maîtrise d'œuvre des nouveaux pavillons qui nous a été confiée.

Site
Meudon, 92

Surface
800 m²

Maîtrise d'ouvrage
Culture & Patrimoine
Art Nova

Maîtrise d'ouvrage déléguée
Vinci Immobilier

Mission
Création de deux pavillons :
restaurant et atelier

Avec
Antoine-Marie Préaut,
conservateur régional
des monuments historiques,
DRAC / Daniel Lefèvre,
architecte du patrimoine

Entreprises
Vulcain, façade / CCS,
charpente métal / La
Charpente courvilloise,
charpente bois / RST, gros
œuvre / Urban TP, VRD /
Dubocq, tailleur de pierre

Calendrier
2021-2023



Pratique

Dans la proximité immédiate du Hangar Y, les deux structures légères que nous avons dessinées se posent sur les berges de l'étang de Chalais. Elles compléteront l'offre de services du site, en accueillant un restaurant et un atelier.

Bénéfices

Une architecture posée sur l'eau

Une charpente tridimensionnelle

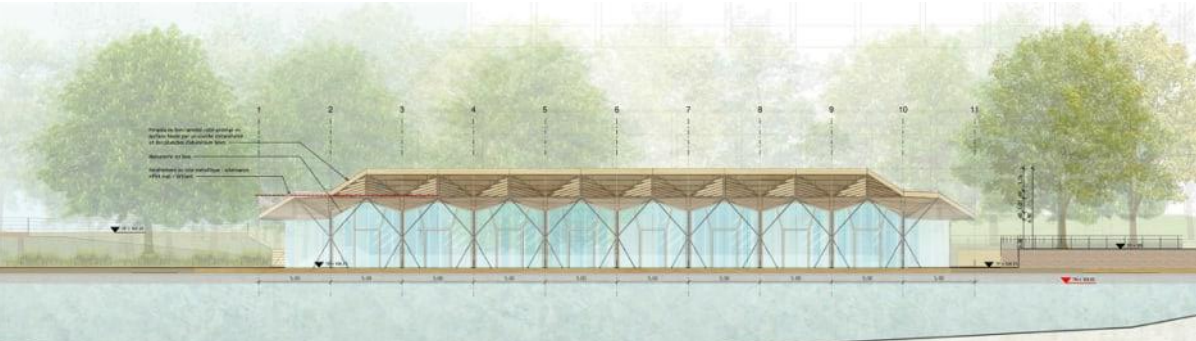
110 mètres de berges réhabilités

Une ouverture à 180° sur le paysage de Le Nôtre



À l'articulation entre le Hangar Y et l'étang de Chalais, les deux structures légères se glissent sous les ramures des arbres les plus remarquables qui sont soigneusement conservés.

Façade du pavillon-restaurant côté bassin



Façade du pavillon-restaurant côté Hangar Y



Chantier



Les deux structures, sur pieux, ne font pas obstacle aux écoulements d'eau dans le sol.



Les dalles de rives, aux mensurations remarquables (120 cm de long, 60 cm de large, 30 cm d'épaisseur) témoignent de l'héritage de Le Nôtre. Elles sont nettoyées et réparées. Au niveau du restaurant, les berges sont complètement refaites: en 300 ans, les arbres y avaient pris racine et les avaient éboulées.

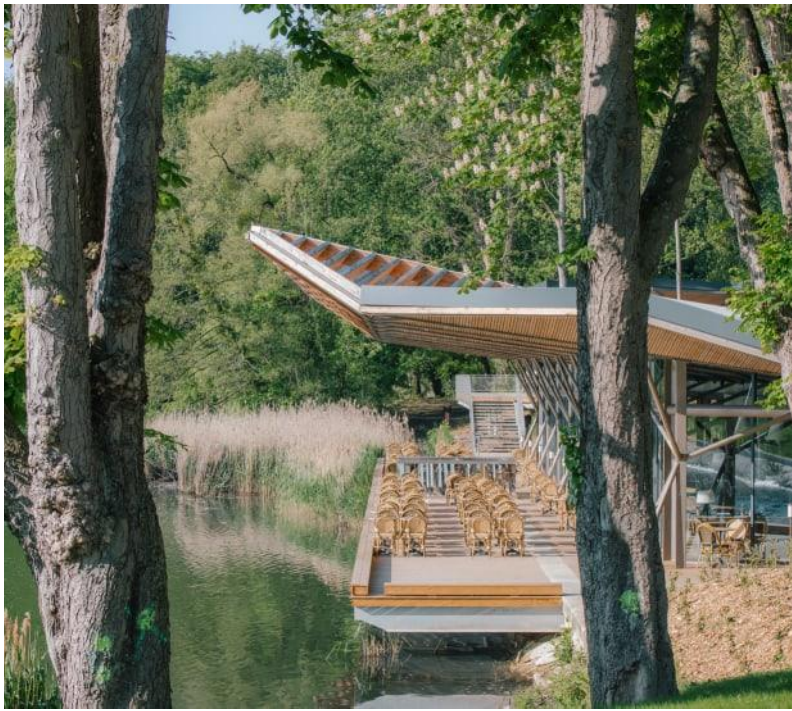


Au niveau des brise-soleil, la charpente bois et la charpente métallique s'imbriquent et sont moisées l'une dans l'autre pour permettre à la structure de s'effiler vers l'eau.





Si les structures métalliques des deux pavillons les inscrivent dans la filiation de l'architecture de De Dion, leur dessin regarde vers un autre horizon : celui du bio-mimétisme.



Une implantation soignée

Implantés en concertation avec l'architecte des Monuments historiques et l'architecte des Bâtiments de France, les pavillons se positionnent sur la berge comme une architecture de lisière. Face à l'étang, le restaurant dialogue avec la margelle historique. Sa grande terrasse s'étend au-delà, sur l'eau, aux premières loges d'un envoûtant spectacle, dédoublé par le grand miroir d'eau. Pivoté par rapport à la rive, l'atelier est plus en retrait, derrière les arbres. Sa terrasse plein sud, au-dessus de la berge historique, se projette légèrement vers le bassin.

Construire en associant le métal et le bois

La charpente tridimensionnelle que nous avons dessinée fait le lien entre les géométries et les matérialités du hangar et du bassin de Chalais. La façade du restaurant vient se positionner juste derrière la margelle historique tandis que la toiture débordant sur l'étang vient recouvrir le ponton. L'hexagone parfait et régulier dessiné par Le Nôtre reste pleinement lisible.











Siège de la SCI 55
55 avenue Bosquet

Adapter un immeuble de bureaux aux nouvelles pratiques professionnelles et aux défis environnementaux

Site
55 avenue Bosquet
Paris 7^e

Surface
660 m² SDP d'extension

Maîtrise d'ouvrage
SCI 55

Mission
Plan directeur, fiches de lots,
concertation, négociation
avec les acteurs privés

Avec
Maya Construction Durable
(Thermique et fluides)
ALP Ingénierie (économiste)
Hervé Drouin (SSI)
Make Ingénierie (Structure)
Lamoureux (acoustique)

Calendrier
Livraison 2028

Distinction
HQE Bâtiment durable
rénovation : niveau excellent

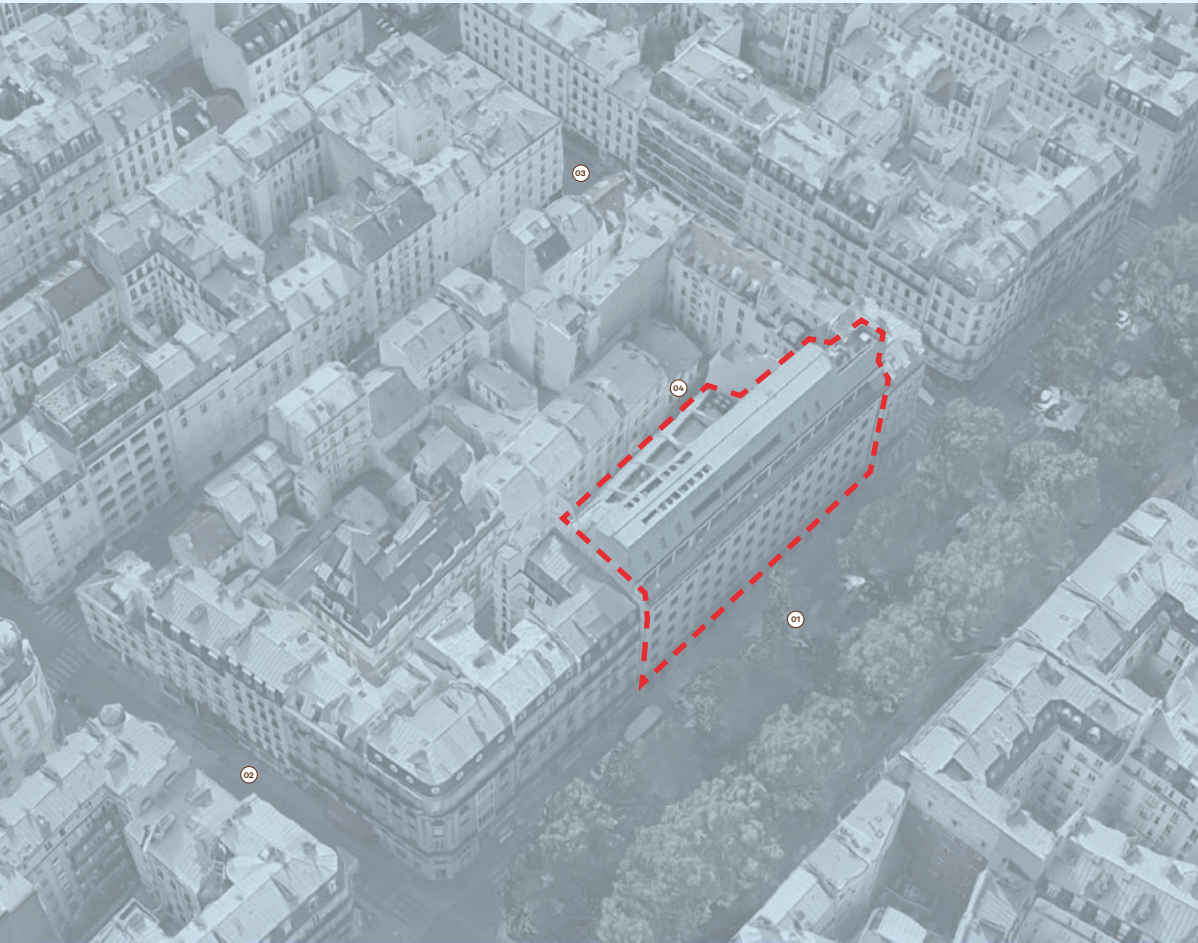


Ressources

Un îlot dense avec un système de cours fermées, non végétalisées, de R+3 à R+8

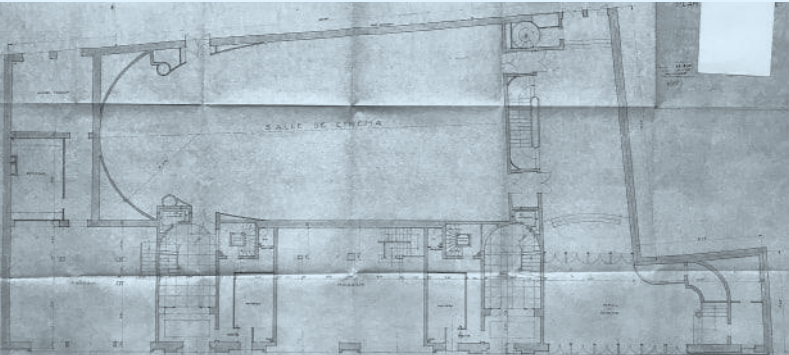
Composé de deux murs mitoyens, le bâtiment est intégré dans un îlot de construction bordé par 4 voies :

- 01 L'avenue du Bosquet est une voie importante de 35,70m de large qui est marquée par une diversité de flux et d'activités,
- 02 La rue de Grenelle mesure 11 mètres de large, accueille de nombreux commerces et lieux de restauration
- 03 La rue du Chams de Mars, 12 mètres de large a les même caractéristique que la rue de Grenelle, une voie secondaire animée
- 04 le passage de l'Union est une rue de 6 mètres de large, intimiste et résidentielle avec peu de trafic journalier.

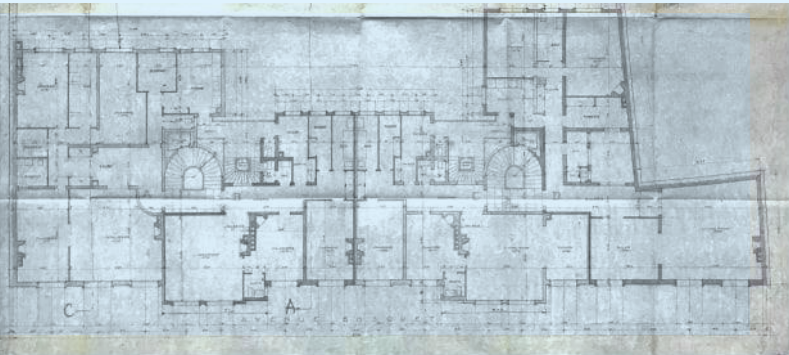


Les gabarits sont très hétérogènes sur le passage de l'Union et de hauteurs variées entre R+3 et R+5. Les gradins créés à l'origine par les architectes étaient pertinents pour faire le lien entre les tissus historiques et l'avenue à caractère Haussmannien. Notre projet de valorisation préservera cette idée forte.

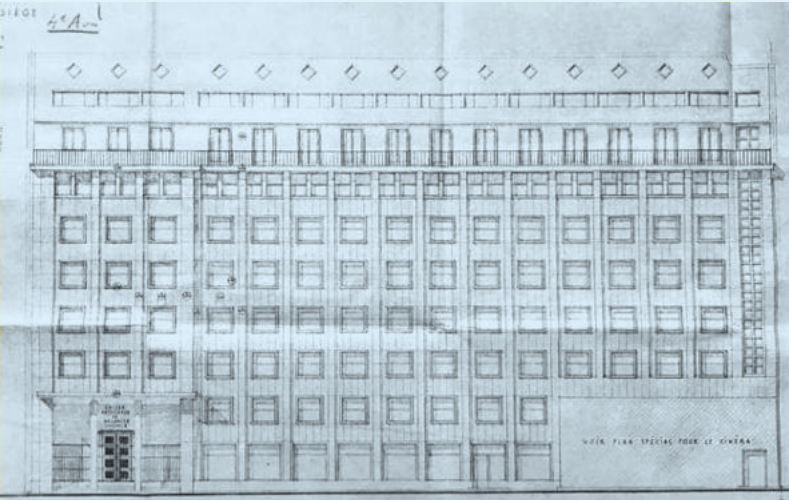
Ce vaste immeuble de bureaux fut construit pour la Sécurité Sociale au début des années 50, par les architectes Louis et Luc Sainsaulieu. En décembre 2003, le bâtiment est livré restructuré afin d'accueillir les bureaux de la SCI 55. Cette restructuration de 6 500 m² SHON fut menée par l'architecte Jean-Michel Wilmotte sur commande de l'OGIC.



Plan du rez-de-chaussée - Archives de Paris

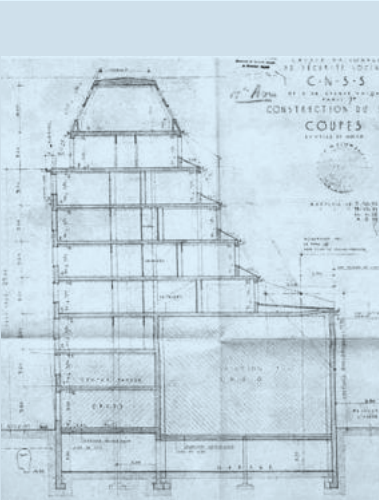


Plan d'étage - Archives de Paris



Façade avenue Bosquet - Archives de Paris

Patrimoine du XXe siècle
une œuvre de Louis et Luc Sainsaulieu
L'avenue Bosquet est située au sein du secteur patrimonial protégé du 7e arrondissement de Paris, aujourd'hui classé en Site Patrimonial Remarquable (SPR). L'intégration du 55 avenue Bosquet dans ce périmètre de protection se justifie par sa contribution à la composition urbaine de l'avenue ainsi que par son intérêt en tant qu'illustration de l'architecture moderne des années 1950. L'édifice participe à la lecture historique de l'évolution du quartier et constitue un élément de continuité dans le paysage bâti du secteur.



Coupe - Archives de Paris

Pratique

Toiture

- Conservation de la couverture en cuivre existante, gage de durabilité et de qualité
- Installation de 73 panneaux photovoltaïques en toiture haute

Préservation

- Habillage en pierre de Paris agrafée conservé
- Menuiseries existantes intégralement changées
- Stores extérieurs à tous les étages pour favoriser le confort d'été et tamiser la luminosité
- Isolation par l'intérieur intégralement reprise, avec un isolant biosourcé en laine de bois

Extension

- Extension des plateaux de bureaux du R+3 au R+7
- Créations d'espaces extérieurs
- Ouverture des façades avec d'importants linéaires de jardinières plantées, y compris au RDC
- Installation d'un système de récupération des eaux de pluie destiné à alimenter l'arrosage des plantations

Ouvrir le socle

- Conservation de la structure et des éléments techniques en façade
- Pose de nouvelles baies vitrées double vitrage pour favoriser l'ouverture du socle sur la rue et amplifier l'éclairage naturel du RDC et du 1er étage





→ **Existant**
Passage de l'Union



→ **Projet**





Bénéfices

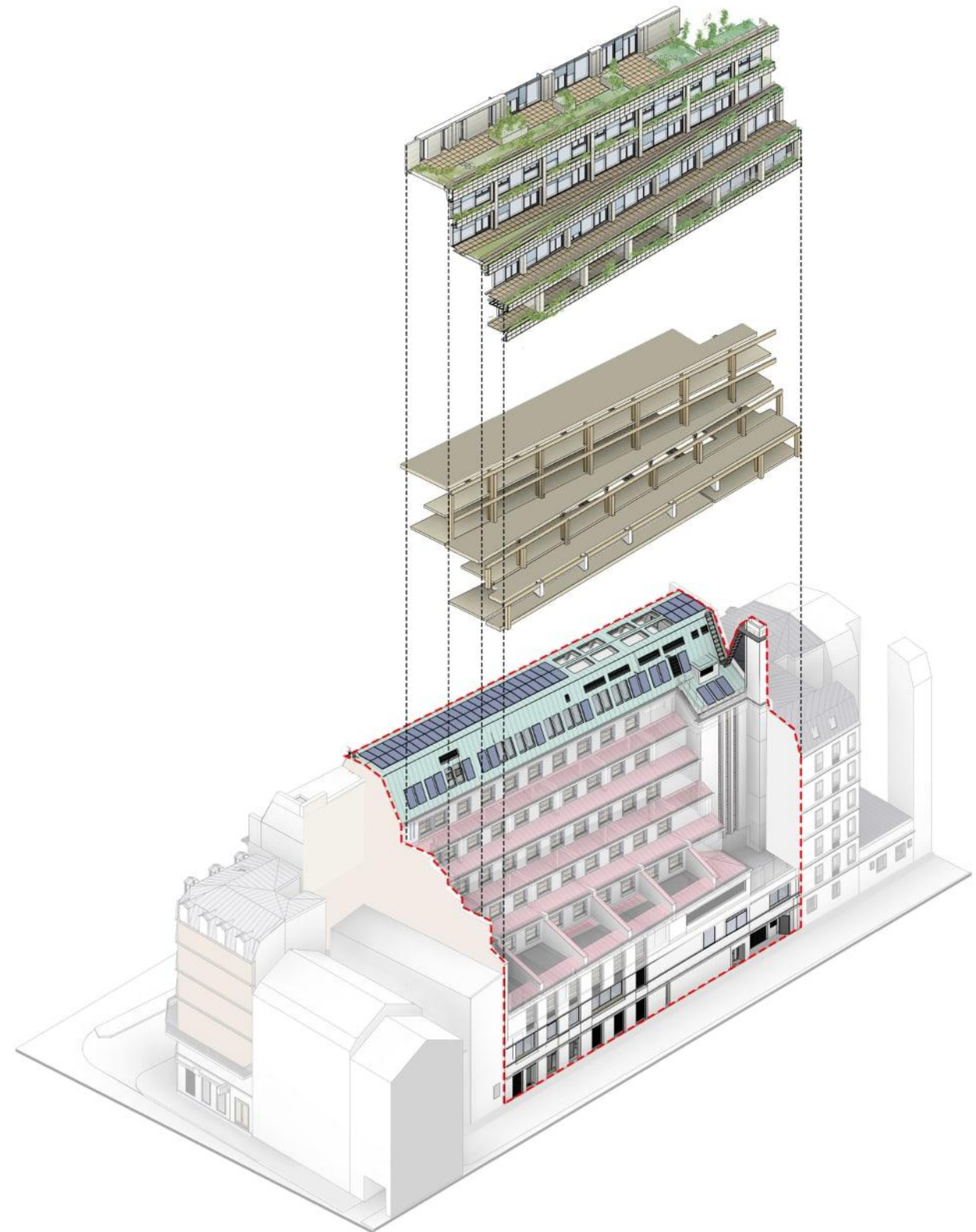
Ce projet, commencé avant l'explosion des cours de l'énergie, préfigure les problématiques auxquelles de nombreux propriétaires tertiaires doivent aujourd'hui faire face. Nous sommes convaincus que la réponse proposée permettra d'ouvrir la voie : répondre aux exigences du décret tertiaire, dans une économie globale réaliste (largement influencée par les énergies en hausse) et dans un contexte de compréhension fine de l'architecture parisienne, ainsi que des enjeux de bilan carbone.

687 m² d'espaces extérieurs créés

260m² d'espaces extérieurs plantés

70% des besoins en éclairage couverts par des panneaux solaires en toiture

35 arbres et arbustes en façade, en toiture et sur les espaces extérieurs



La Cité des Poètes, Malakoff

Crèche et logements

Réinventer une mixité programmétique pour désenclaver un quartier en mutation

Site
Cité des Poètes, Malakoff (92)

Surface
2 350 m² SDP

Maîtrise d'ouvrage
Ville de Malakoff
Malakoff Habitat

Programme
Construction d'un pôle petite
enfance (72 berceaux) et de 16
logements en accession

Missions
Maîtrise d'œuvre
architecturale pour la
crèche, les logements et les
espaces extérieurs

Calendrier
Novembre 2023 : lauréat du
concours
Mars 2024 : dépôt de l'APS
Livraison prévue en 2027

Avec
Make Ingénierie (Structure)
Maya (Thermique et fluides)
ALP Ingénierie (économiste)

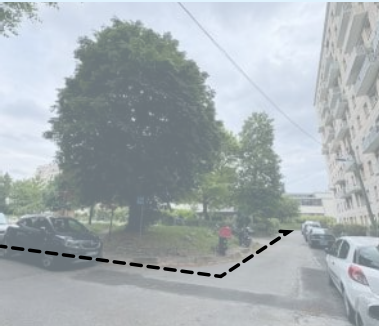


Ressources

Cité des Poètes à Malakoff

Le projet de renouvellement urbain, conçu dans le cadre d'un phasage progressif associant réhabilitation et nouvelles constructions, vise à renforcer la mixité sociale en diversifiant l'offre de logements. La coexistence de logements sociaux réhabilités, d'accession sociale à la propriété et de logements en accession libre permet de répondre aux besoins d'une

population variée tout en favorisant le maintien des habitants sur place. L'opération menée notamment par REI Habitat contribue à cette dynamique en introduisant de nouvelles typologies de logements et des formes d'habitat innovantes, participant ainsi à la création d'un quartier plus inclusif, durable et adapté aux attentes des Malakoffiots.



Futur Lot A1



Futur Lot A1



Point de vue B



Plan de situation -Existant

L'aménagement du terrain

Le projet de logements et de Pôle petite Enfance permet une transition entre le quartier pavillonnaire et les barres de logements. Il doit créer un lien entre la Cité des Poètes, le quartier Henri-Barbusse et le reste de la ville de Malakoff. C'est pourquoi nous avons conçu le bâtiment comme un point de repère, robuste et subtil à la fois, situé le long de la nouvelle rue créée, entre les bâtiments existants et le parc

renouvelé au cœur de l'îlot. En créant une architecture et un équipement hautement intégré à son environnement, nous proposons ici de mettre l'architecture au service des objectifs de la ville et du bailleur pour créer une destination à la fois sociale, solidaire et écologique qui permettra d'activer le cœur d'îlot et faire rayonner les valeurs de Malakoff au-delà du quartier.



Point de vue A

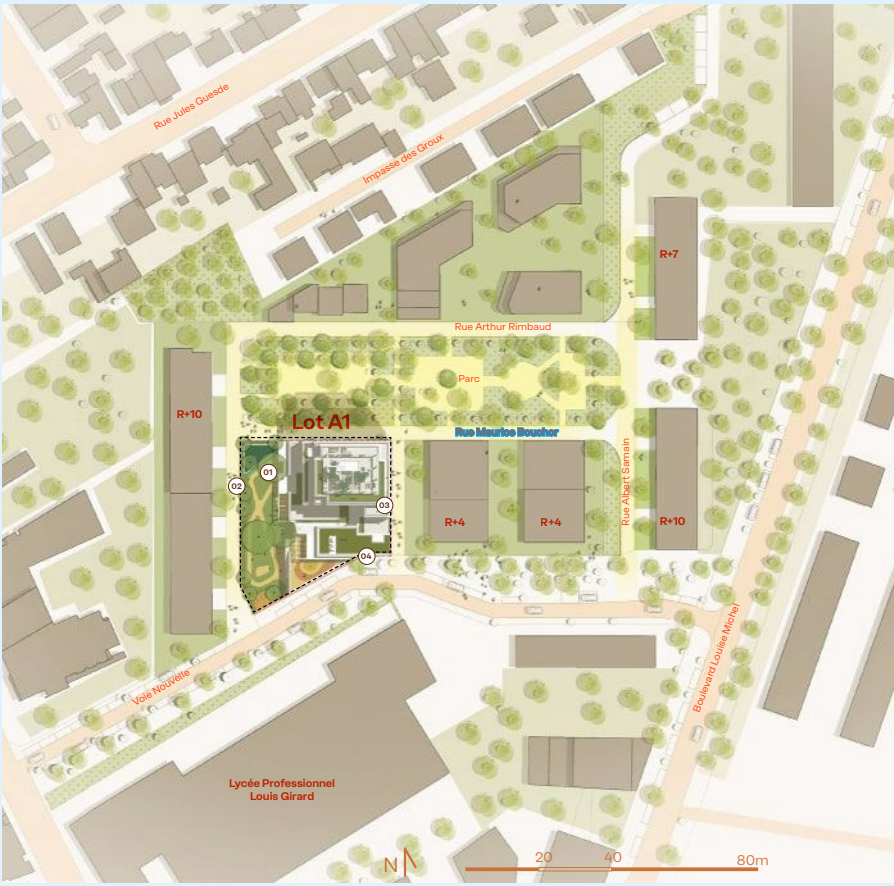


Point de vue B



Point de vue A

- 01 Capitaliser sur les éléments existants, notamment la richesse végétale actuelle
- 02 Créer un gabarit intermédiaire qui s'intègre harmonieusement entre les immeubles collectifs et les maisons individuelles environnantes
- 03 Offrir aux logements une exposition optimale avec une grande qualité d'usage et de confort, en proposant des espaces extérieurs généreux, intimes et protégés.
- 04 Placer l'équipement le long de la nouvelle voie de manière qu'il soit facilement identifiable, lisible, accessible et respectueux de l'environnement



Plan de situation -Projet

Bénéfices

600 m² de surface végétalisée au sol et en toiture

80 m² de terrasse pour tous les habitants

6 arbres préservés, grâce à des retraits ponctuels de la façade

70 m² de surface dédiée à la zone humide et au traitement des EP



Pratique

Nous mettons l'architecture au service des objectifs de la ville et du bailleur pour créer une destination à la fois sociale, solidaire et écologique qui permettra d'activer le cœur d'îlot et faire rayonner les valeurs de Malakoff au-delà du quartier.

Un bâtiment signal au cœur des dynamiques de renouvellement

La disposition des différentes entités urbaines de la Cité des Poètes se traduit, aujourd'hui, par un enclavement du quartier à l'échelle de la ville. Dans l'optique de la requalification de l'ensemble de l'îlot, ce projet, réunissant des logements et un pôle enfance, se positionne, comme un signal, sur la nouvelle rue. Il incarne un enjeu urbain fort, en formant un lien entre la Cité des Poètes, le quartier Henri-Barbusse et le reste de la ville de Malakoff.

Le bâtiment est ainsi pensé comme un véritable phare, niché entre les lieux habités existants et le parc rénové en cœur d'îlot.

Une architecture multi-facettes

À la fois lieu d'habitation, espace auto-apprenant ouvert aux pédagogies alternatives, à l'épanouissement et à la sécurité de l'enfant, réserve de biodiversité et nœud d'articulation entre le quartier et la ville.

Avec le positionnement stratégique de l'équipement sur la nouvelle rue créée, et en lien étroit avec la valorisation du parc et du paysage, notre architecture vient ainsi créer une nouvelle adresse qui viendra participer à la dynamique lancée par le projet urbain avec cette volonté d'ouvrir le quartier sur le reste de la ville.



Trois entités programmatiques

La parcelle de 1 707m² forme un parallélépipède bordé au Nord par le parc de la Cité des Poètes, à l'Ouest et à l'Est par des venelles desservant des habitats collectifs et au Sud par une nouvelle voie.

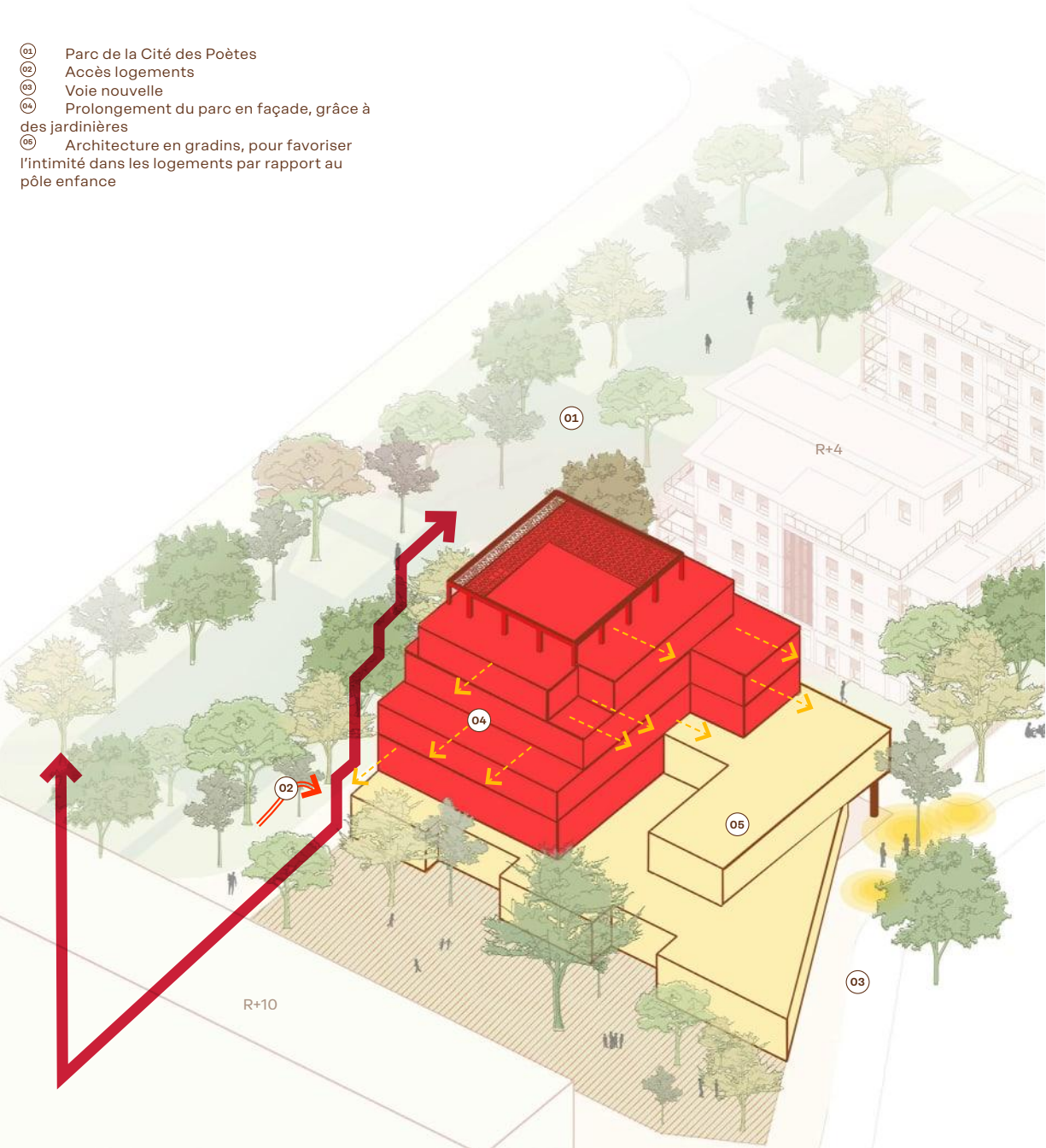
La parcelle intègre un espace vert non-constructible de 13m d'épaisseur sur toute la longueur du lot : cette bande végétale située à l'Ouest est dédiée à la cour de la crèche. Cela permet de favoriser la réintégration des arbres existants dans le projet.

Hormis cet espace, le projet occupe la totalité de l'emprise au sol sur le RDC.

Le Pôle Enfance se développe au RDC et sur la partie Sud-Est du R+1, en façade de la nouvelle voie pour accentuer sa visibilité dans le quartier. Les logements se concentrent sur les étages au Nord de la parcelle, directement en lien avec le parc de l'îlot. Les étages se développent en gradins, permettant de créer une distance vis-à-vis des voisins et une intimité entre les deux programmes internes de la construction.

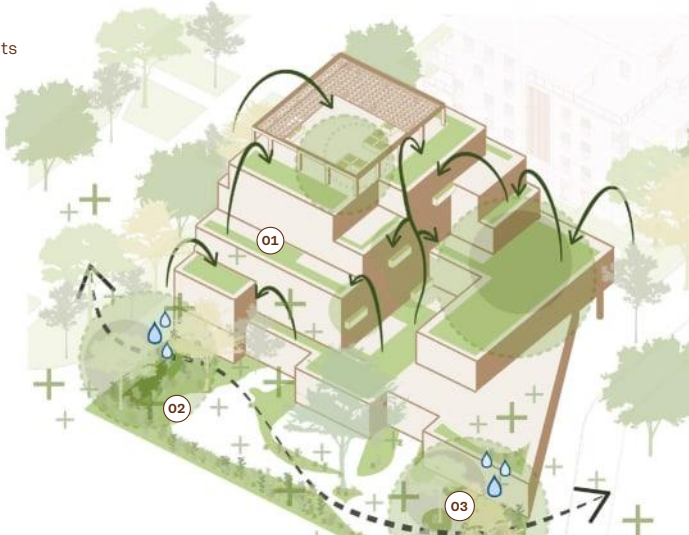
Afin de trouver le bon équilibre entre l'économie carbone et l'économie d'énergie, nous avons cherché à compacter le bâtiment au maximum pour optimiser son inertie thermique.

- 01 Parc de la Cité des Poètes
- 02 Accès logements
- 03 Voie nouvelle
- 04 Prolongement du parc en façade, grâce à des jardinières
- 05 Architecture en gradins, pour favoriser l'intimité dans les logements par rapport au pôle enfance



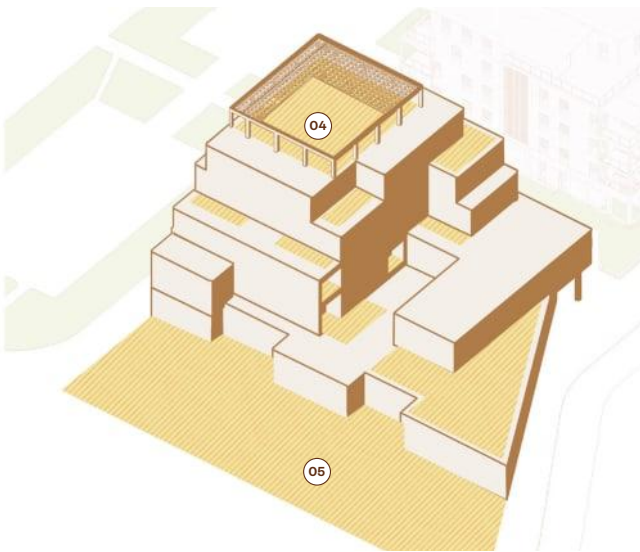
Paysages

- 01 Terrasses végétalisées non accessibles
- 02 Zone humide : gestion des EP par un système de gestion à ciel ouvert
- 03 Bande végétale de mise à distance de la cour
- 04 Espaces extérieurs privés généreux et multi-orientés
- 05 Cour protégée et rafraichie pour le confort des enfants



Espaces extérieurs

- 04 Espaces extérieurs privés généreux et multi-orientés
- 05 Cour protégée et rafraichie pour le confort des enfants



Élévation Est



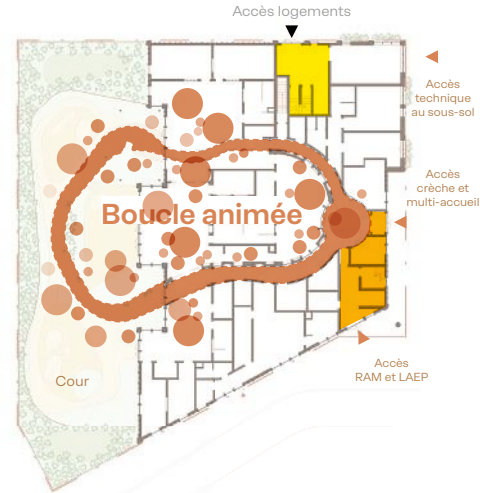
Élévation Ouest



Mixité d'usages

Le Pôle Petite Enfance...

...est situé au rez-de-chaussée et occupe la partie Sud du niveau R+1. Les accès à cet équipement sont placés du côté Sud de la façade : accès au RAM/LAEP, entrée de la crèche et du multi-accueil et un accès livraison en connexion avec la nouvelle voirie. Un sous-sol distinct et spécialement conçu pour répondre aux besoins techniques du pôle petite enfance est prévu sous la partie Nord de la crèche. L'accès au sous-sol de la crèche, sera indépendant de celui des logements et s'effectuera via la façade Est.



Plan de R+1

La partie logement...

...est implantée dans la partie Nord de la construction et bénéficie d'un accès totalement indépendant sur la rue Maurice Bouchor. Les logements sont principalement orientés vers le Nord, le Sud et l'Est. Les quelques fenêtres situées sur la façade Ouest auront une ouverture limitée afin de maintenir une distance maximale entre les logements et la cour, évitant alors tout risque de jets d'objets. Au niveau R+1, une terrasse végétalisée est

aménagée entre la zone du RAM et celle des logements de manière à assurer une séparation entre les espaces. Une casquette et une pergola couvrent une partie de la cour du RAM pour assurer des zones ombragées et une distance supplémentaire avec la partie logement. Un sous-sol spécifiquement conçu pour répondre aux besoins techniques des logements est prévu, avec un accès indépendant, depuis le hall d'entrée des logements.



Plan de R+5

Crèche et RAM

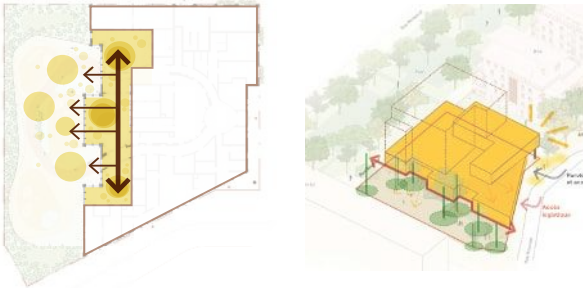
Une séparation claire des flux

Le Pôle Enfance regroupe différents besoins concernant les accès et flux selon les entités programmatiques qu'il regroupe : l'accueil des enfants et familles, la partie logistique intégrant la livraison des stocks et de la zone restauration et les zones techniques. Les façades Sud et Est sont dédiées à ces divers accès.

La façade Ouest, qui est dédiée à l'espace extérieur de la crèche et du multi-accueil est opaque, à accès très limité afin de préserver l'intimité et la sécurité des enfants. La façade Nord est entièrement dédiée à l'accès des logements, permettant une séparation claire des programmes.

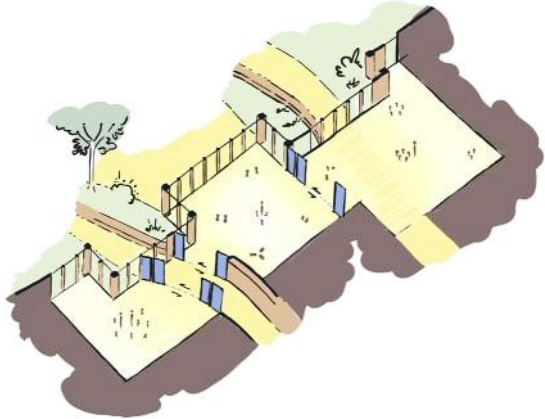
La boucle animée

À l'intérieur du complexe, une boucle de circulation permet de faire le lien entre la diversité des entités du programme. Elle permet la circulation sur tout le plan du rez-de-chaussée et fait le lien entre extérieur et intérieur. En plus de faciliter l'accès à chaque usager, elle connecte facilement les espaces logistiques aux espaces de jeux et d'accueil, tout en laissant la possibilité d'un déplacement autonome et sécurisé pour les enfants.



Un équipement flexible et évolutif

Chaque salle d'éveil donne directement sur le jardin, tout en étant isolée de la rue. Elles sont toutes connectées les unes aux autres, avec des cloisons vitrées et perméables. Ces aménagements permettent une grande flexibilité dans les usages, laissant la possibilité d'agrandir les espaces intérieurs entre eux et de s'ouvrir entièrement sur la cour. Cette flexibilité est l'occasion d'organiser l'agencement intérieur de l'équipement pour répondre aux objectifs de la pédagogie ouverte « Apprendre à faire soi-même en solidarité avec l'orientation bienveillante des enseignants au sein d'un environnement pédagogique ouvert et généreux ».



Des salles d'éveils flexibles et adaptables selon les besoins



Dès l'entrée, le mur courbe réalisé en terre crue et en bois de réemploi sera une étagère bibliothèque qui accompagnera les flux en même temps que les envies d'apprendre des enfants

Logements

Une circulation et une bande technique optimisées
Les étages intégrant les logements sont organisés autour d'un couloir central qui regroupe de manière optimisée les différents réseaux nécessaires au bon fonctionnement du bâtiment. Ainsi, tous les espaces humides (salles d'eau, salles de bain, WC, cuisines) sont orientés autour de cette «colonne vertébrale» technique permettant une simplification du réseau du bâtiment et une superposition des gaines sur toute la hauteur de la construction. Privilégier des logements d'angle
Chaque logement est imaginé de manière à posséder des salons en angle de bâtiment et ainsi une pluralité d'orientation.

Des espaces modulables et adaptables :
À l'intérieur des logements, les aménagements sont imaginés de manière à être adaptable aux usages des futurs habitants : les cuisines possèdent des cloisons amovibles offrant la possibilité de créer des cuisines ouvertes sur séjour; des chambres positionnées de manière stratégiques qui peuvent être ouvertes pour un bureau ou un salon plus spacieux; etc.

Assurer des espaces extérieurs à chaque logement
Chaque logement intègre un espace extérieur en lien avec ces espaces communs : des loggias avec espace de rangement intégrés, des terrasses, des balcons filants, etc.



Plan de R+1

Plan des logements - Type T3



Plan de R+1



Des logements ouverts sur l'extérieur

Ambiances





Construire un bâtiment manifeste pour un pionnier de l'économie circulaire

Site
10 rue Julien Lacroix,
Paris 20^e

Maîtrise d'ouvrage
Fédération Envie

Surface
550 m² SDP

Avec
UTB

Programme
Tiers-lieu de l'économie circulaire. Immeuble mixte avec au RDC un espace de vente/showroom et un atelier de réparation; une mezzanine avec deux salles de réunion, la salle circulaire au premier avec un espace ouvert et une cuisine partagée et au 2^e les bureaux de la fédération

Coût
950 000 €

Calendrier
Livré en 2021

Distinctions
Prix Régional de la Construction Bois 2021

Mention spéciale aux Trophées Bâtiments Circulaires



Ressources

La Fédération Envie souhaitait créer un lieu novateur conjuguant engagement social et écologique.



Un pionnier de l'Économie Sociale et Solidaire

Le réseau Envie recycle 30 % de l'électroménager en France depuis les années 1970. Avec trois machines à laver, il en produit une quasi-neuve et contribue à la création d'emplois solidaires.

Une dent creuse à valoriser

Le labo d'Envie prend place sur un terrain d'angle entre deux bâtiments où était situé un vieux garage.

Bénéfices

19,6 tonnes
de matériaux
neufs évitées

24 %
de matériaux
en réemploi

70 %
de bois pour
la structure

82 hublots
récupérés
et réutilisés



« Notre conviction était de faire un lieu ouvert à tous, promoteur de modes de vie et de consommation écoresponsables et solidaires. Finalement, c'est un bâtiment de plus de 550 m² qui accueille un lieu de vente d'appareils électroménagers rénovés, des visites pédagogiques et des ateliers gratuits d'initiation à la lutte contre le gaspillage, en partenariat avec un écosystème d'acteurs engagés. »

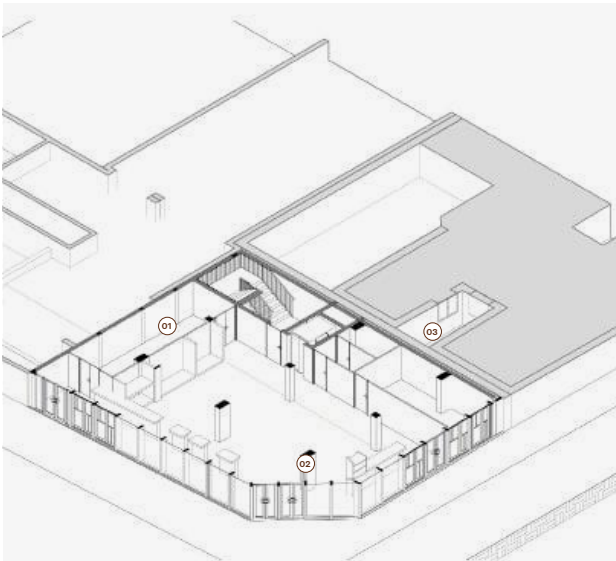
Alexandre Bouton, architecte, charpentier-menuisier

Pratique

Nous avons conçu le bâtiment dans le sens d’une économie carbone globale, en privilégiant les matériaux bio-sourcés, au premier rang duquel le bois, et en maximisant l’évitement, la réutilisation, le réemploi, le recyclage de matériaux.

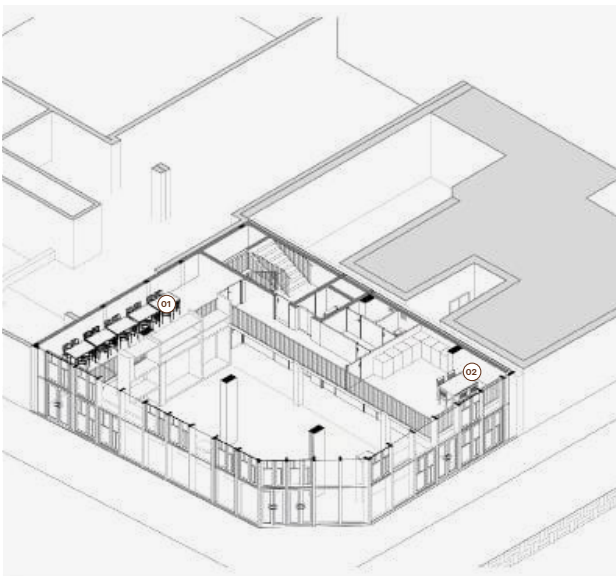
RDC

- 01 Atelier de réparation
- 02 Espace de vente
- 03 Stockage



Mezzanine

- 01 Salle de Réunion
- 02 Coworking



Terrasse

- 01 Toit terrasse



Étage 2

- 01 Bureaux



Étage 1

- 01 Terrasse
- 02 Repair café
- 03 Labo ESS
- 04 Cafétéria



Un bardage 100 % réemploi

La façade valorise les reliquats de chantier de l'entreprise UTB, stockés pendant les études et dans les premiers temps de notre chantier. Pour couvrir l'intégralité de la surface, quatre gisements ont été nécessaires. Le calepinage a dû être redessiné après le PC pour tirer parti des trois teintes finalement disponibles. Le réemploi bouscule les manières de « faire projet » : c'est le gisement qui dicte l'esthétique, non l'inverse. Pour être vertueux, il faut faire avec ce que l'on trouve, il faut donc intégrer une part d'incertitude. Par cette façade, nous démontrons qu'une esthétique plus éthique est possible.



La Remanufacture

Paris est une mine. Pour fabriquer la grande cloison-verrière, la Remanufacture a trouvé des mètres cubes de chêne centenaire dans ses environs immédiats. Raboté, débité, réassemblé avec soin, ce bois considéré comme un déchet retrouve une seconde jeunesse.



Récupération de poutres rue Godefroy-Cavaignac, à Paris (ci-dessus). Réusiné, ce bois très marqué reprend un bel aspect (ci-contre).



Du bois à portée de main

La grande cloison-verrière est en partie fabriquée avec le bois de grandes poutres récupérées sur un chantier à proximité de nos bureaux. Construit en 1900, le bâtiment démolé était en structure bois. De vieilles menuiseries trouvées dans la rue ont, elles aussi été récupérées pour être transformées.



« Selon les gisements auxquels nous avons accès, il faut faire marcher aussi bien nos mains que nos méninges pour réemployer un maximum de matière. Le dessin d'un objet ou d'une structure influence sa fabrication et vice-versa. »

Dominique Arnould, ébéniste-menuisier



Le hublot qui voulait être cloison

Les hublots de machines à laver ne sont pas tous standardisés. Pour les transformer en cloison vitrée, nos menuisiers ont fabriqué chaque panneau sur mesure, jouant avec le sens des lames pour créer un motif.



Pour le projet, 82 hublots de machine à laver ont été récupérés grâce aux ateliers d'Envie à Trappes.





La structure du bâtiment est très majoritairement en bois.

La bonne matière au bon endroit
70 % du bâtiment est en bois, avec une structure primaire en charpente bois, poteaux-poutres, une façade en ossature bois avec un isolant Métisse et un bardage réalisé avec des chutes de fin de chantier. Les planchers sont en CLT pour ramener du poids et de l'inertie dans le bâtiment et pour assurer une bonne isolation acoustique.



L'énergie la plus vertueuse sera toujours celle qu'on ne dépensera pas. Sur ce bâtiment, 5,6 tonnes de faux plafonds ont été évités : une belle économie !



Récupérées, les briques ne peuvent plus être employées structurellement. Nettoyées, elles sont ici réutilisées en second œuvre pour les cloisonnements intérieurs du bâtiment.



Bardage façade, panaché de 4 essences de bois de récupération.

Une logique du réemploi qui s'étend au second-œuvre
À l'intérieur, les briques pour les cloisons séparatives, les portes, le revêtement de sol, les radiateurs, les sanitaires, sont réemployés. On s'épargne plus de 5 tonnes de faux plafonds, les plinthes, les enduits. Clou de l'aménagement, une grande cloison-verrière détourne des hublots de machine à laver : elle exprime parfaitement l'activité et les valeurs d'Envie.

Pour tendre vers l'architecture négacarbone : la maîtrise du bois...
Construire en bois est une évidence : léger, rapide à assembler, bas en carbone. Au sein de l'agence qui réunit architectes, charpentiers et menuisiers, chaque détail a pu être maîtrisé, main dans la main avec l'entreprise UTB.

...alliée à celle des déchets
Il nous a également fallu, avec l'entreprise, maîtriser toutes les étapes du cycle de vie d'un matériau. Éviter d'en utiliser certains car l'énergie la plus vertueuse sera toujours celle qu'on ne dépensera pas. En réemployer un maximum selon leurs usages initiaux ou en réutiliser un maximum pour d'autres usages que ceux initialement prévus. Recycler un maximum de déchets en les considérant comme des matières premières à mettre en œuvre dans le bâtiment.

Un engagement de tous
Pour construire un bâtiment comme celui-là, il faut un architecte et une entreprise volontaristes mais il faut aussi et avant tout que le maître d'ouvrage soit pleinement engagé dans la démarche car les freins sont nombreux.



Villa de l'Ermitage, Belleville

Une maison passive nichée dans le cœur bucolique du XX^e arrondissement de Paris

Site
Villa de l'Ermitage,
Belleville, Paris 20^e

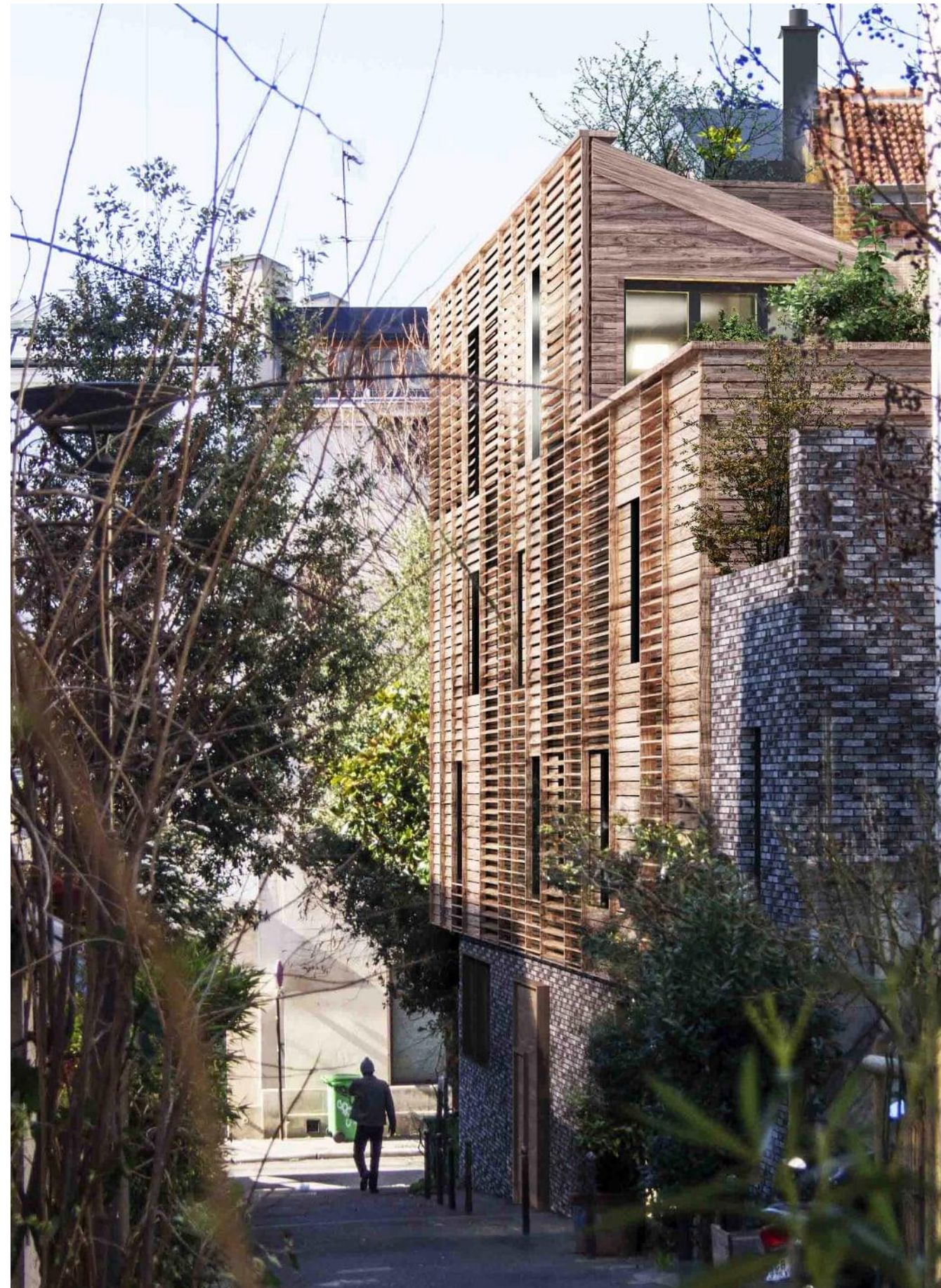
Surface
220 m² SDP

Maîtrise d'ouvrage
Particulier

Programme
Maison individuelle

Missions
MŒ architecturale

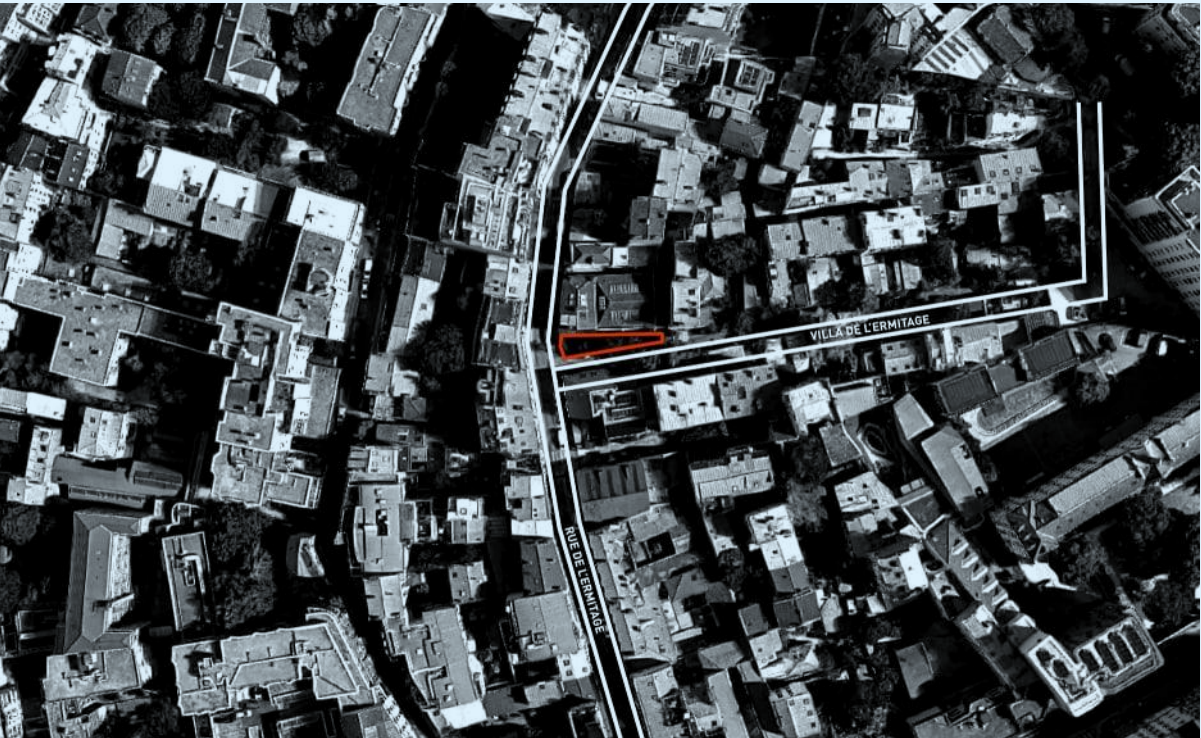
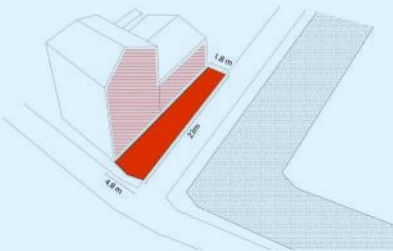
Calendrier
En cours d'instruction



Ressources

Partir des contraintes, s'adapter au site : nichée entre la rue de l'Ermitage, voie classique des faubourgs parisiens, et la Villa de l'Ermitage, venelle arborée, la parcelle, par ses dimensionnements et sa pente, est l'élément fondamental du projet.

Adossée à un pignon de 15 mètres de haut, et caractérisée par sa forme en sifflet très étroite, la parcelle est à l'origine d'une réflexion poussée tournée vers l'optimisation des espaces et dans le respect des gabarits réglementaires. Sa position stratégique, au croisement de deux ambiances, incite à travailler le lien entre le tissu plus haut et plus dense de faubourg, et l'identité plus secrète de la Villa de l'Ermitage.



01 Vue sur les verrières et structures de l'ancien atelier bordant la parcelle. Cet héritage bâti de faible hauteur et largement végétalisé témoigne du passé artisanal et faubourien du sous-secteur.

02 Ambiance de la voie piétonne caractérisée par une superposition d'échelles variées (maisons individuelles, petits collectifs, ateliers) et une végétation abondante en bordure de rue.

03 Perspective depuis la Rue de l'Ermitage marquant l'articulation entre le gabarit dense de la rue et l'échelle de la villa



Pratique

La conception sur-mesure de la maison a nécessité une réflexion sur l'optimisation des surfaces, l'intégration des volumes et des façades, la disposition des accès et de l'aménagement intérieur. Nous avons pensé chaque élément comme une addition à l'existant, dans un effort pour minimiser l'impact tant matériel que visuel sur l'esprit du quartier.



Bénéfices

5 niveaux de vie, intégrant des espaces extérieurs végétalisés

1 façade bioclimatique en bois adressée sur la villa de l'Ermitage

1 articulation entre deux échelles urbaines

22 m de longueur de parcelle étroite à habiter



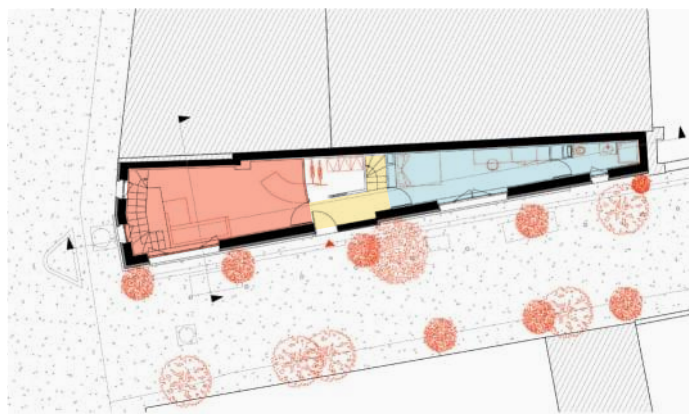
Un volume qui s'insère dans la dent creuse et qui vient compléter le tissu dense du quartier

Séparer les espaces de vie

L'entrée de la maison s'ouvre sur un escalier principal qui desservira tous les espaces de vie, de part et d'autre du noyau central.

Le propriétaire habite majoritairement entre le sous-sol et le rez-de-chaussée, sur la partie la plus large de la maison, et ses espaces de vie sont desservis par un escalier privé.

A l'autre extrémité, l'aménagement des pièces nécessite une optimisation fine de la surface disponible et une réflexion autour de l'aménagement praticable d'un espace exigu.



Rez-de-chaussée

- ▶ Accès principal
- Noyau de desserte avec escalier principal
- Espace de vie du propriétaire (sur deux niveaux)

Favoriser l'intimité

L'un des objectifs du propriétaire était de pouvoir recevoir à tout moment des invités, qui pourraient bénéficier d'une complète intimité et autonomie, à la manière d'un hôtel particulier. Grâce à la position centrale de l'escalier, chaque invité peut accéder de manière autonome à la chambre qui lui est réservée, qui comprend également salle de bain et kitchenette, et se rendre dans les espaces communs quand et s'il le désire.



R+2 (étage type)

- Escalier central de desserte
- Chambres invités

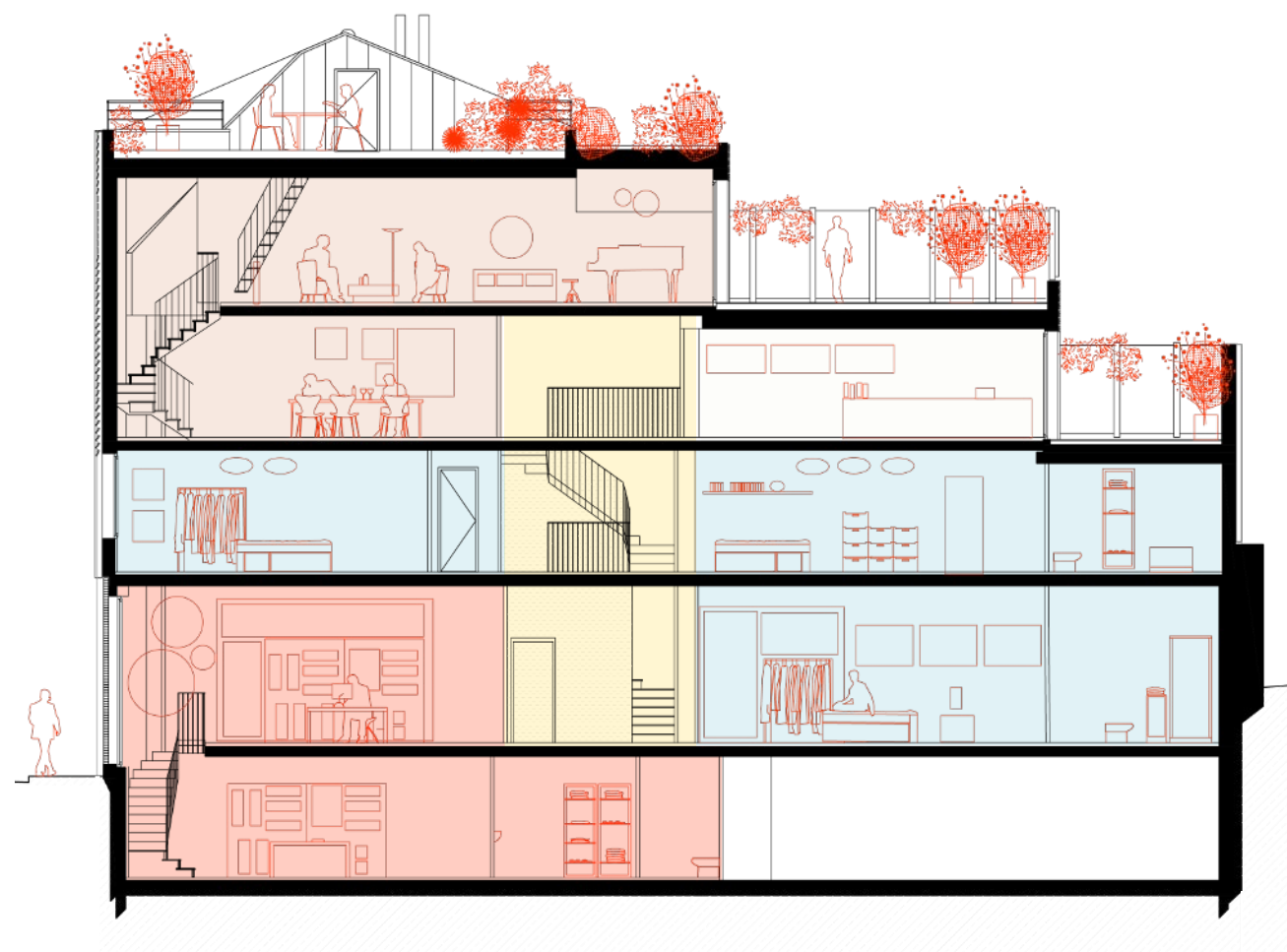
Retrouver des communs

Les deux derniers niveaux sont organisés en escaliers, et comprennent les espaces communs : au troisième étage, c'est un grand salon qui s'étend sur plus de la moitié de la surface de la maison. Il est accessible à tous les résidents, et s'ouvre sur une terrasse végétalisée.



R+3 (séjour et terrasse)

- Le séjour : un espace commun entre tous les occupants de la maison
- Terrasse



Conception

La longueur de la parcelle, et la composition des constructions existantes, nous a amenés à décomposer le bâtiment en deux volumes imbriqués, un socle en brique, et une «boîte» en bois. Le socle reprend l'alignement de la rue de l'Ermitage et tient l'angle. La boîte bois se décale au-dessus, glisse vers la Villa et marque l'entrée du projet dans la venelle. Leur imbrication évite un découpage frontal et garde au bâtiment son unité, lisible depuis les deux voies.

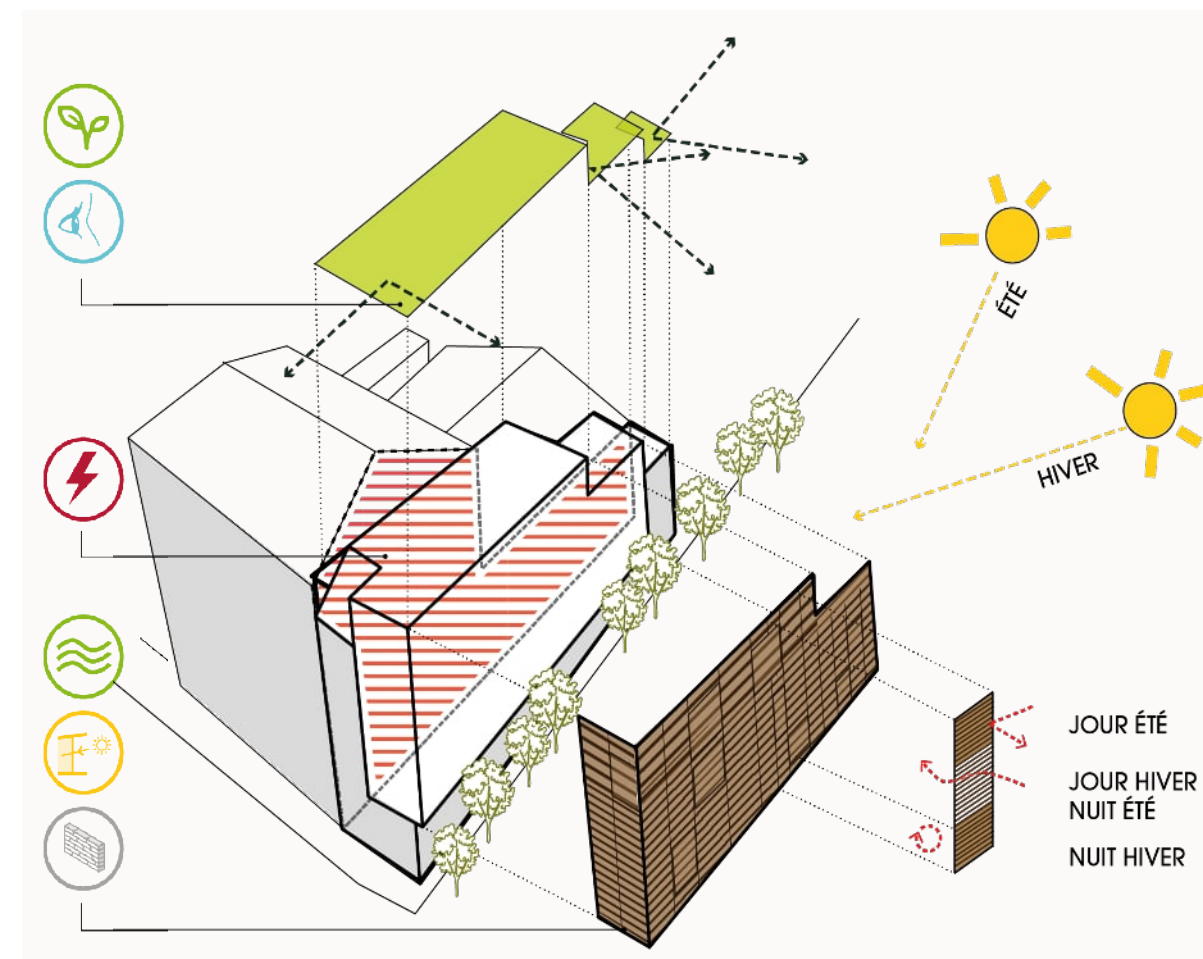


Une conception bioclimatique

Tous les principes de l'habitat passif sont intégrés. La façade en bois est conçue pour réguler la température et l'apport de lumière naturelle (protections solaires mobiles, dispositifs d'aération...). Les surfaces extérieures sont plantées (toitures et terrasses) pour améliorer la gestion des EP. L'appui sur le mur mitoyen permet d'assurer un apport thermique constant, ajusté par la façade en bois, orienté plein sud.

Un confort d'été et d'hiver optimisé

Les lames horizontales en bois se prolongent en brise-soleil devant les baies et se doublent de volets coulissants. La maison capte les apports solaires en hiver et s'en protège en été. L'appui contre le pignon mitoyen réduit les déperditions sur toute la longueur aveugle de la maison, que la façade bois vient compléter. Toitures et terrasses sont plantées, ce qui retient les eaux de pluie et prolonge la végétation de la Villa jusque sur le bâti.





→ Après



→ Avant



Habiter les toits de Paris

Site Paris 8 ^e (75)	Mission Extension vertueuse de l'hôtel, création de suites supplémentaires et d'espaces extérieurs en toiture dans le sens d'une conception bioclimatique	Programme Suites, espaces communs, espaces extérieurs
Maîtrise d'ouvrage Hôtel parisien		Calendrier 2024
Surface 1 500 m² SDP		



Pratique

Tout en assurant le couronnement de l'architecture historique, cette nouvelle surélévation assume un geste fort et engagé.



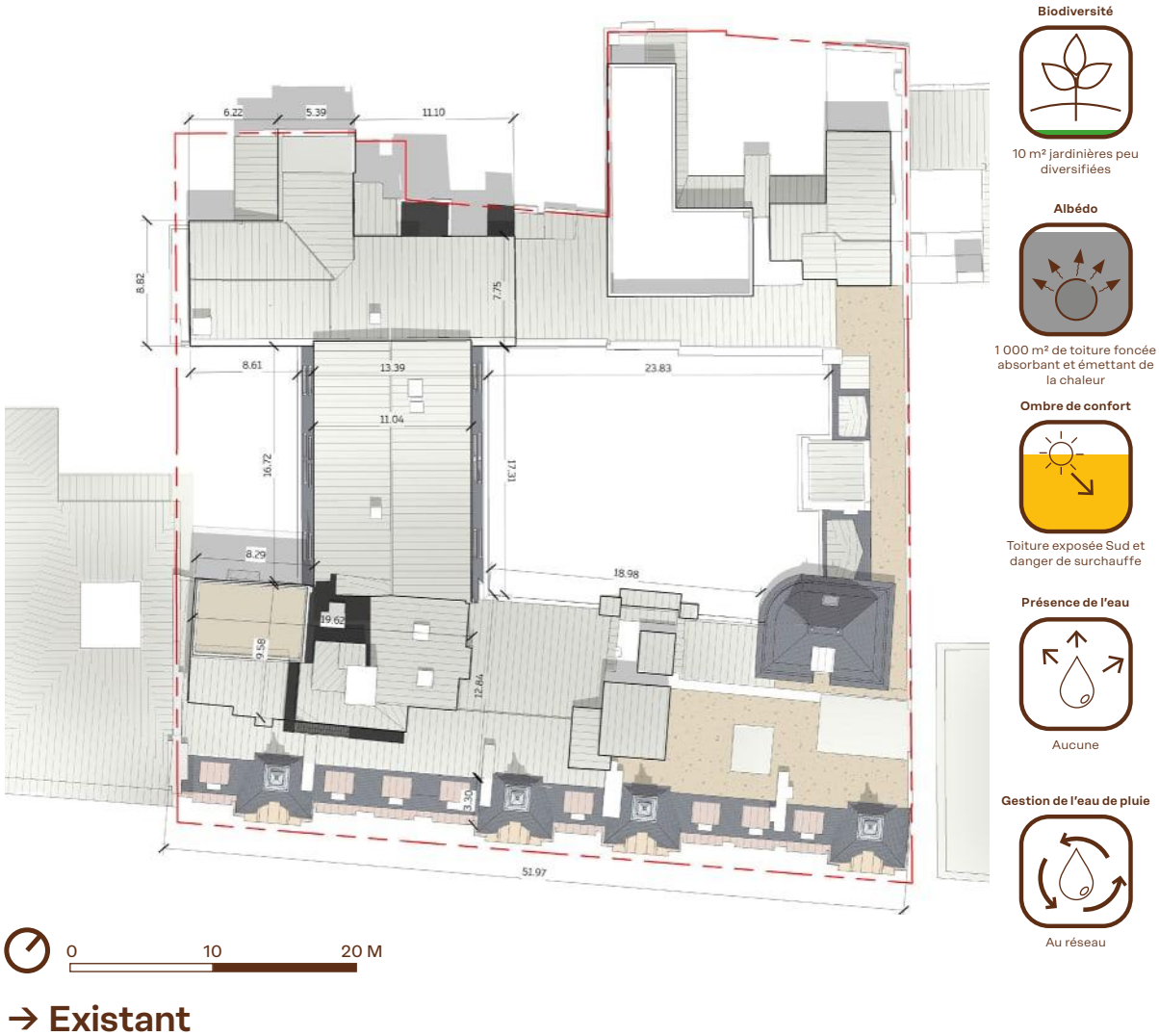
Pratique

La Grande Galerie

L'ensemble des espaces communs est desservi par la galerie du 8e étage.

Pendant contemporain de la grande galerie du rez-de-chaussée, la Grande Galerie du 8e étage constitue, à l'instar du salon panoramique de la Grande Suite, un véritable espace de représentation, offrant une vue exceptionnelle sur la plus belle cour-jardin de Paris et, au-delà, le moutonnement des toits parisiens.

Dans un dispositif typique d'une composition « Beaux-Arts », la Grande Galerie s'élargit en son centre pour offrir, d'un côté, un petit espace salon panoramique projeté sur la cour-jardin, et de l'autre l'accès à la grande salle à manger.



→ Existant

Pratique

Inspirée du «salotto» des villas palladiennes, avec une forme en T, la salle à manger offre deux séquences successives. Côté galerie, une première séquence peut faire office de salon d'accueil ou d'attente pour les hôtes de marque. Elle s'ouvre sur une seconde séquence, plus haute et plus large, et surtout largement ouverte à la vue.

Ces deux séquences ne forment en fait qu'un seul espace ouvert et suffisamment dimensionné pour accueillir une grande table de 20 convives, ou, au contraire, pour recevoir quatre à dix personnes seulement dans la seule partie panoramique.



→ **Projet**

Pratique

De la belle pierre ? Du marbre ? Du granit ? Oui, bien sûr. Mais de récupération. Provenant d'une carrière proche afin de limiter le bilan carbone lié au transport. Pierre de Bourgogne, marbre des Pyrénées, granit de Bretagne : les régions françaises regorgent de trésors et des savoir-faire qui vont de paire. De même, un parquet de récupération, fait de vieux bois de chêne patiné par la longueur des années nous paraît préférable à un matériau neuf sans histoire.



Structure en bois

La structure a été dessinée afin d'optimiser le besoin de matière, la courbe présentant notamment de meilleures capacités de résistance mécanique qu'une structure en angle droit - de la même façon qu'un tube cylindrique résiste mieux à la pression qu'un tube de section carrée. La multiplication des points porteurs en façade, à la manière des charpentes traditionnelles en carène de navire, permet une répartition continue et régulière des charges sur les façades porteuses en pierre des niveaux inférieurs.



Optimisation énergétique

Nous mettons en œuvre du verre à très faible émissivité, qui limite les déperditions par rayonnement été comme hiver, du triple vitrage, des menuiseries à rupture de pont thermique et une isolation par l'extérieur. Les verrières courbes reçoivent un système solaire passif en silicium amorphe couche mince, qui réduit les apports solaires tout en produisant de l'électricité, et un paralume courbe à lames orientables et rétractables.



Toitures végétalisées

Le jardin supérieur est strictement destiné aux hôtes des deux suites. Comme les locaux communs du 8^e étage, il peut être utilisé en totalité par un seul client comme il peut être divisé en deux zones distinctes et indépendantes. Chacune de ces deux parties est reliée à la suite à laquelle elle est superposée au moyen d'un escalier privatif. Elle comprend une terrasse panoramique, un ou deux salons d'été à la manière des « bosquets » du parc de Versailles, et une piscine privative.





Existant
Une toiture qui
contraste avec les
ambitions «Haute
couture» de l'hôtel



Projet
Une réinterprétation
contemporaine
des toits parisiens
traditionnels

Halle de marché Saint-Maixent-l'École

Redynamiser un centre-bourg en capitalisant sur son marché

Site
Saint-Maixent-l'École, 79

Maîtrise d'ouvrage
Ville de Saint-Maixent-
l'École

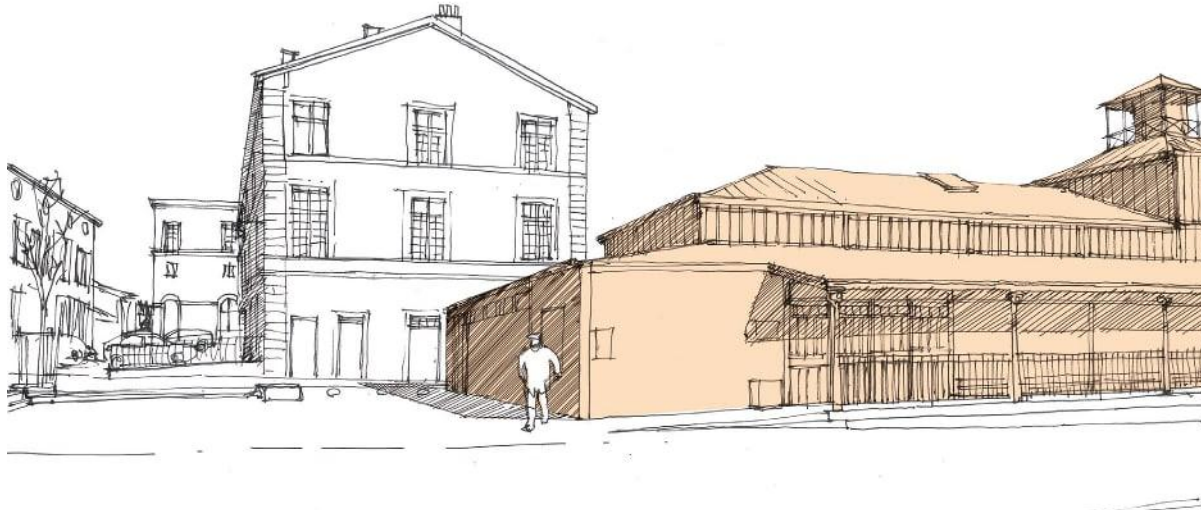
Surface
19 000 m²

Mission
Réhabilitation et extension
de la halle de marché et
maîtrise d'oeuvre des espaces
publics

Avec
Sitea / Ates / Ace

Calendrier
2018-2021





→ Existant



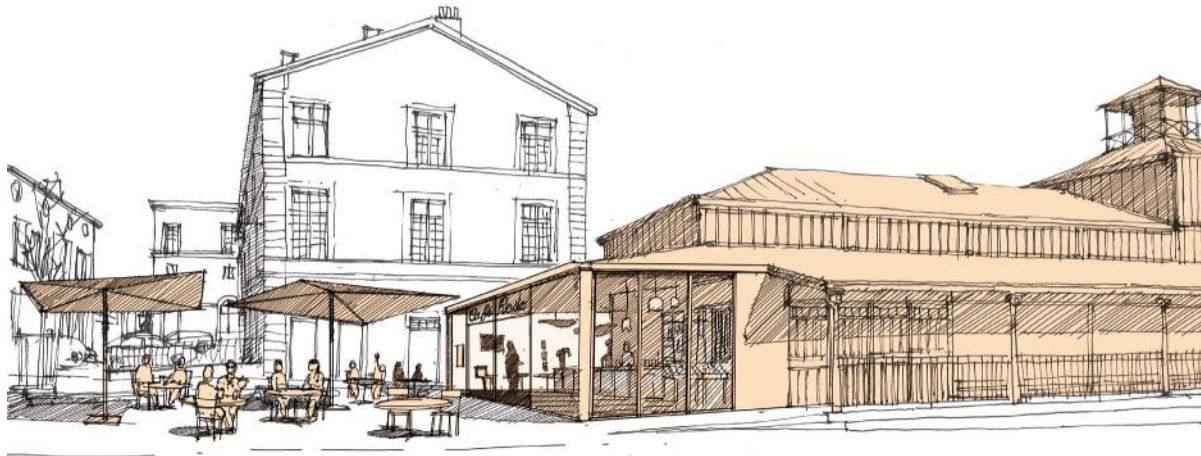
«Les gens rentrent maintenant au marché par notre établissement, c'est vraiment l'extension des halles. Le samedi matin, il y a énormément de monde. La Ville a fait un bel outil de travail et nous sommes très contents d'y travailler.»

Romain Dumas,
co-gérant du café-restaurant l'Atelier

Ouvrir le marché et rendre vivante une façade aveugle

L'extension de la halle ouvre le marché sur l'extérieur, côté restaurant existant, et rend la façade vivante. Elle conforte le rôle de polarité de la place et participe à l'animation du cœur de ville, en lien avec les jours de marché..





→ Projet



« Ce mail, nous le voyons comme un trait d'union dans notre ville. Union entre deux pôles majeurs : le marché, lieu vivant tous les samedis de l'année mais qui était jusqu'alors caché, et l'avenue empruntée par de très nombreux véhicules chaque jour et qui offre désormais une perspective vers notre ville historique. »

Stéphane Baudry,
Maire de Saint-Maixent, lors de l'inauguration du mail

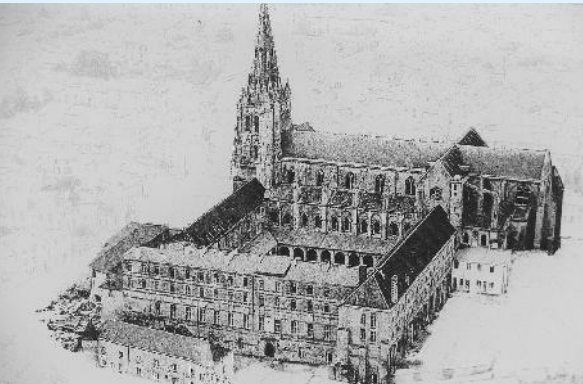
Un nouveau café-restaurant greffé aux halles

Côté place du marché, les halles offraient un visage fermé car la structure Baltard avait été murée. Nous proposons de retrouver de la transparence et de greffer au marché un petit pavillon abritant un café-restaurant, où il serait agréable de déjeuner tous les jours de la semaine.



Ressources

Comme beaucoup d'autres centres de petites villes françaises, celui de Saint-Maixent-l'École souffre : l'implantation de grandes surfaces en périphérie l'a vidé de nombreux commerces et son bâti ne répond plus aux attentes actuelles des familles qui privilégient l'habitat pavillonnaire. Quels atouts valoriser pour redonner de l'attractivité à ce centre-bourg ?



Un centre historique

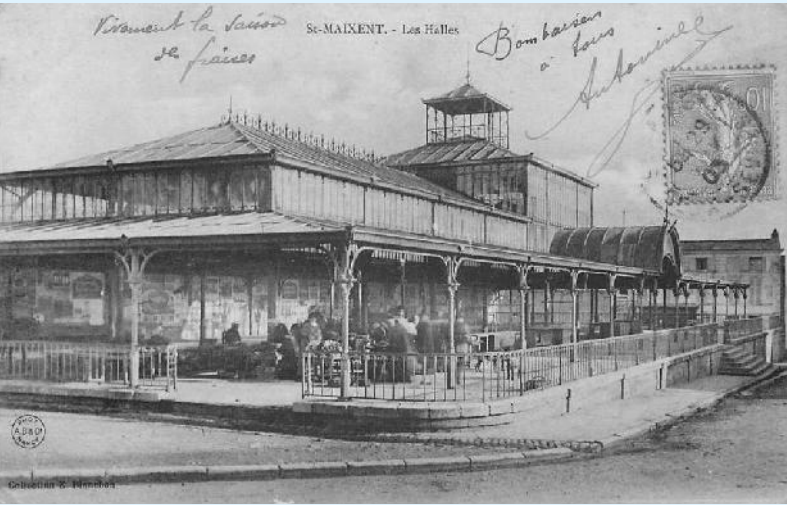
Saint-Maixent-l'École est située le long de la Sèvre Niortaise qui dessine à cet endroit une grande boucle, mais l'accès à l'eau est pratiquement impossible depuis le centre. Avec ses quais, ses canaux, ses écluses, ses passerelles et ses rampes d'accès liées aux activités traditionnelles des bords de rivière (tanneries, filatures, maraîchage...), la ville dispose d'un patrimoine hydraulique et paysager singulier à valoriser.

Une ville millénaire

Fondée au Xe siècle, l'abbaye de Saint-Maixent a joué un rôle majeur dans le développement de la ville. La flèche de l'église abbatiale domine toujours de sa haute silhouette le centre-bourg, dont les rues étroites, quelques maisons à pans de bois et deux beaux hôtels Renaissance, témoignent du riche passé. Un tel patrimoine architectural est un atout pour le centre-bourg, mais il lui tourne le dos depuis des années.

Un marché ancien et bien vivant

À Saint-Maixent, le marché a lieu le samedi matin depuis 1469. À la fin du XIXe des halles de type Baltard remplacent les deux anciennes halles de la ville. Tous les samedis, s'y tient encore aujourd'hui l'un des plus importants marchés du département. On s'y approvisionne en produits de grande qualité issus des campagnes environnantes.













Villa Favory Aubervilliers-Carnot

Du sol au ciel, rendre sa place à la nature et donner l'élan d'une mutation vertueuse

Site
Aubervilliers (93)

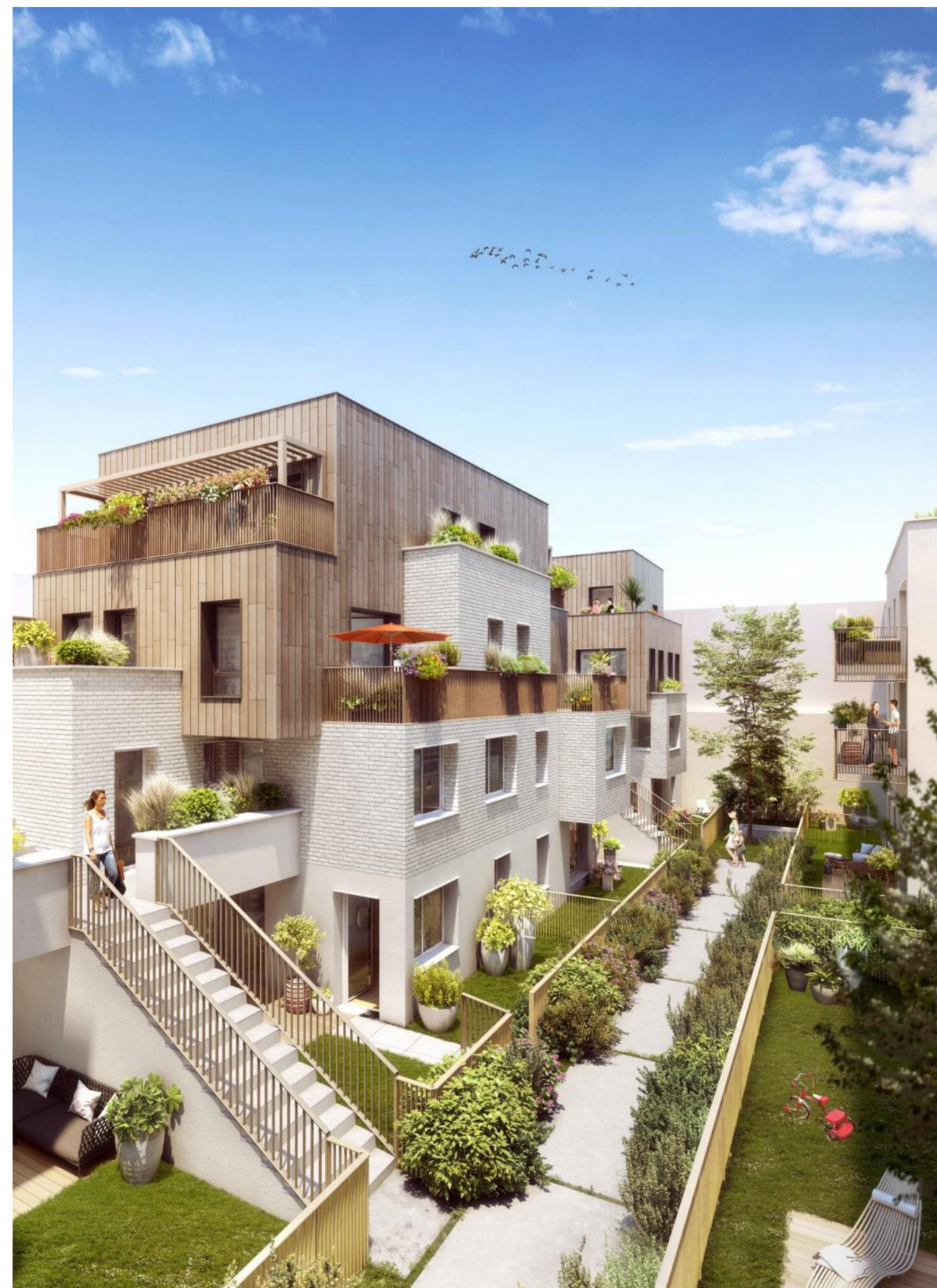
Maîtrise d'ouvrage
Polycités
Interconstructions

Mission
Maîtrise d'œuvre
architecturale

Programme
172 logements collectifs et
intermédiaires
156 chambres étudiantes

Surface
15 000 m² SDP (dont 3400m²)
SDP pour la résidence
étudiante et 11 700 m² SDP
pour les logements

Calendrier
Démarrage du chantier : 2020
Livraison : 2022



Ressources

Aussi bien constitué de grands immeubles d'habitations, de secteurs pavillonnaires que de zones d'activités, le territoire d'Aubervilliers, et en particulier le quartier Sadi-Carnot, est en pleine mutation.



Vue aérienne du secteur Carnot, à Aubervilliers

Un morceau de ville fragmenté...

Au Sud, le quartier Carnot est bordé par une barre de 130 mètres de long. Au Nord et à l'Ouest, il donne sur du bâti de faubourg, oscillant entre le R+2 et le R+3. Non loin, des entrepôts, de nombreux parkings et des garages, ainsi que quelques pavillons.

...et peu amène

Le site est à l'origine occupé par deux immeubles de bureaux à R+5 et par des entrepôts à R+3 sur sa partie Est. Côté Ouest du terrain, un collège est en cours de conception. L'ensemble de la zone reste très minérale, malgré quelques alignements d'arbres le long des barres d'immeubles et de la végétation de friche entre les bâtiments, et semble favoriser un usage de la voiture. Toutes les aménités sont là : parkings, stationnements le long des voies, garages... au détriment du piéton.

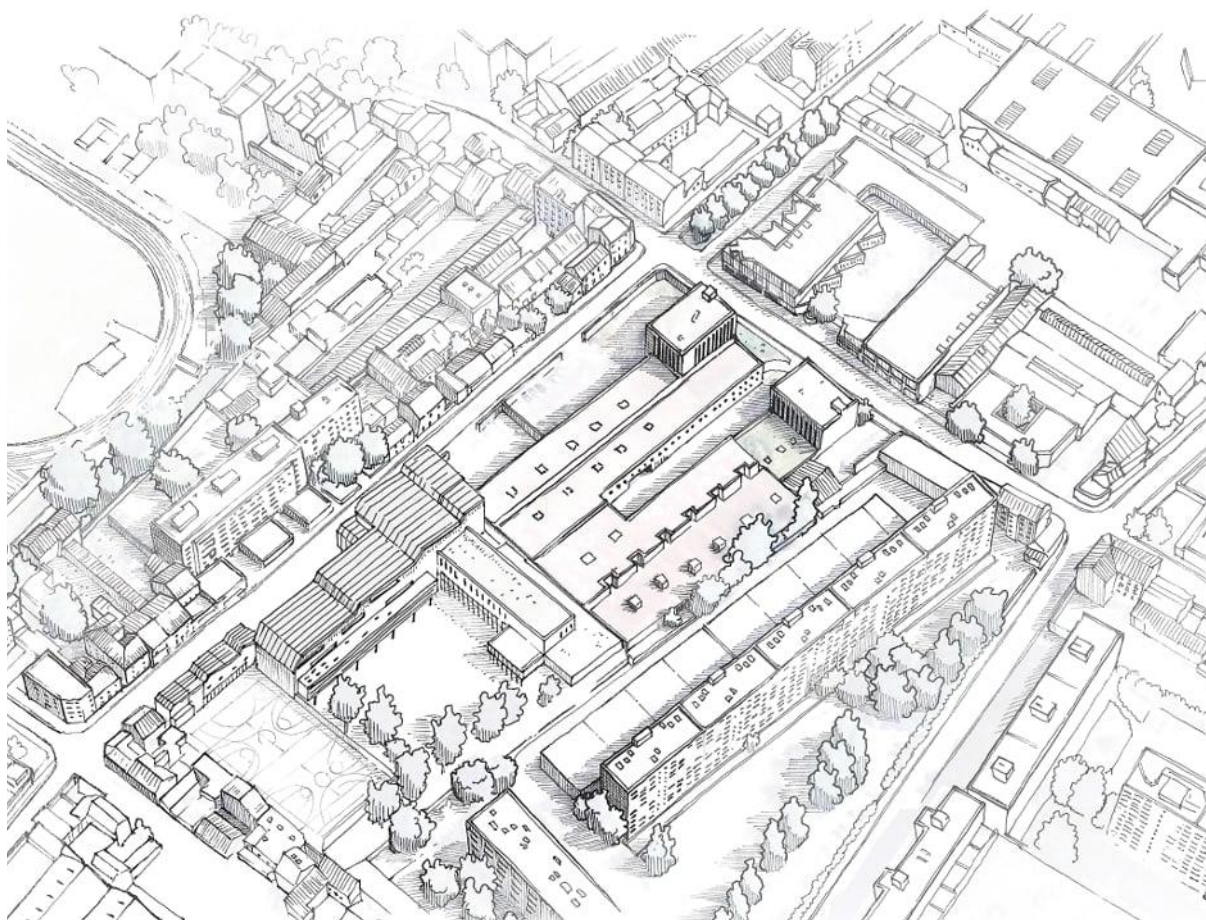


- 01 Un tissu productif en cœur de ville : cours de service, ateliers, entrepôts et imprimeries composent un environnement fonctionnel, peu ouvert sur l'espace public.
- 02 Des terrains en attente, minéraux et partiellement reconquis par la végétation, s'inscrivent au pied des grands ensembles qui dominent le paysage proche.
- 03 Rue Sadi-Carnot, le long front fermé des activités fait face à un tissu résidentiel de faubourg, révélant une forte rupture d'échelle et d'usage



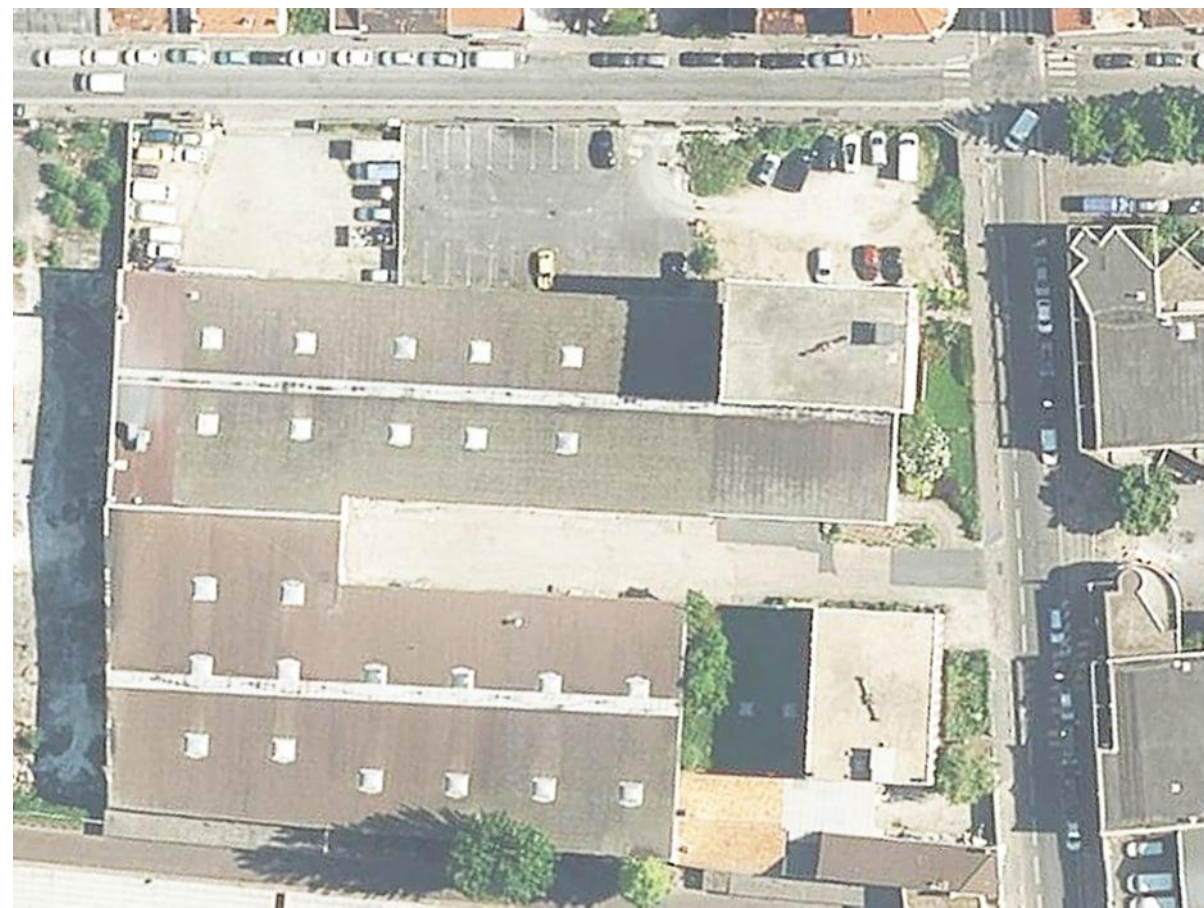
Pratique

Le projet traite la parcelle comme un fragment de ville à recomposer. Une voie de desserte la traverse du nord au sud et fixe des entrées distinctes pour chaque copropriété, qui retrouvent ainsi une identité propre au sein de l'opération. Cette voie divise le terrain en parcelles bâties courtes, à la mesure des immeubles de faubourg voisins, et donne à l'ensemble une trame lisible depuis la rue comme depuis l'intérieur.



→ Avant

La situation d'angle commande la volumétrie. Le front s'élève sur la rue Sadi Carnot, élargie à 16,50 m, où la ville peut recevoir les gabarits hauts, et redescend par paliers vers le tissu de faubourg au sud. Cette gradation protège les copropriétés voisines du surplomb et de l'ombre portée, et dégage à chaque retrait une terrasse exposée au sud. L'implantation des bâtis existants formait une rupture avec le rythme des immeubles de faubourg voisins.



→ Avant

Pratique

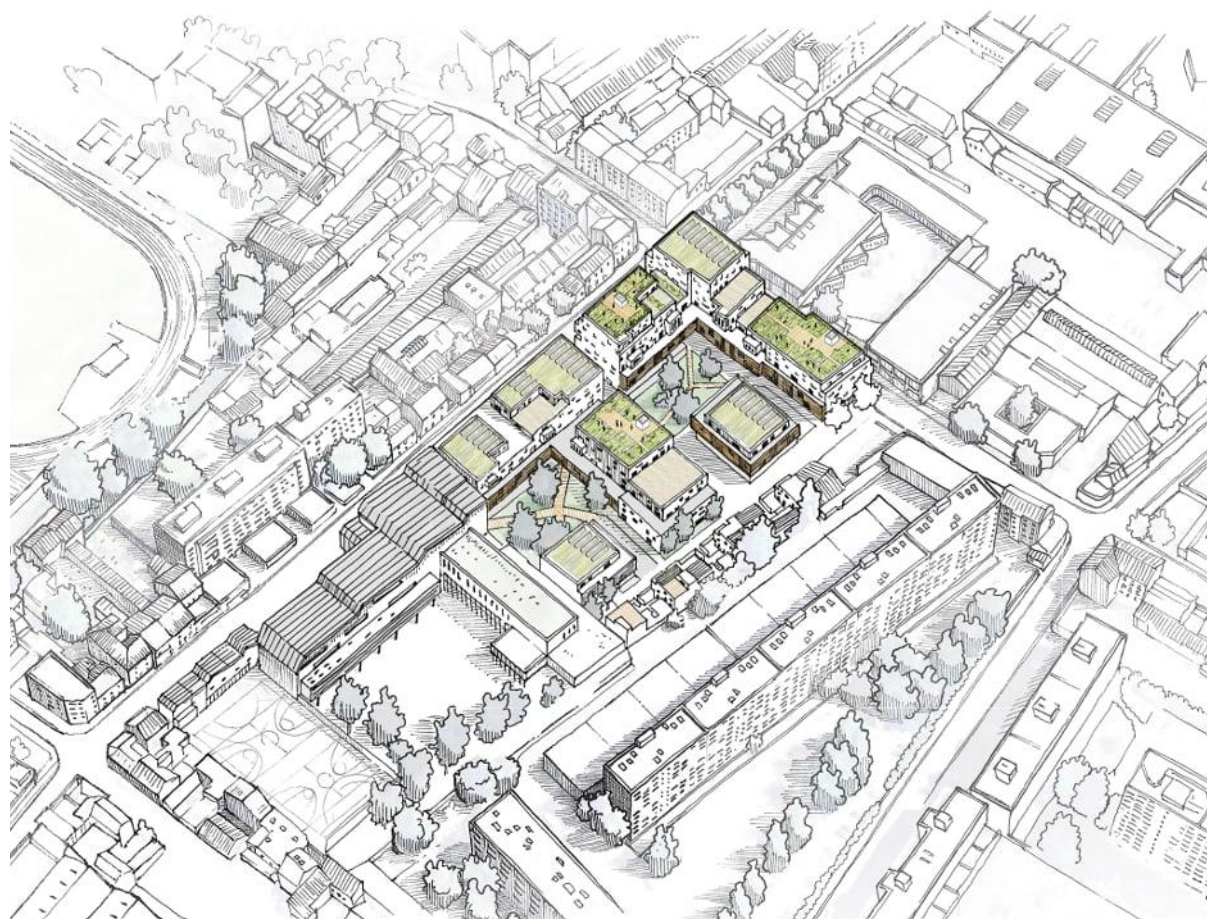
L'îlot de 8000m² est redécoupé pour accueillir les différentes copropriétés, et le projet est articulé autour d'espaces extérieurs identifiables et qualitatifs : deux cœurs d'îlots arborés, en lien avec des cheminements doux et des jardins privatifs en rez-de-chaussée des logements.

Une pente bâtie vers la venelle

La composition volumétrique accompagne la transition entre les gabarits du quartier. Les bâtiments atteignent R+7 sur la rue Sadi Carnot et s'abaissent progressivement jusqu'à R+3 le long de la venelle. Cette succession de retraits préserve les vues, améliore l'ensoleillement des espaces extérieurs et libère de généreuses terrasses orientées au sud.

Des halls traversants

Le bâti tient l'alignement sur les rues Sadi Carnot et André Karman. Des halls le percent et relient le trottoir au cœur planté. Depuis la rue, le jardin est visible. Le logement reçoit une double exposition. Les attiques sont décomposés par un jeu de retraits et d'ouvertures qui accompagne la pénétration de la lumière dans les espaces extérieurs.



→ Après

Bénéfices

1060 m² de
toitures plantées

2 200 m²
végétalisé

400 m² de
potagers partagés
en toiture

172 logements
collectifs et
intermédiaires



→ Après





Crédits

Dessins
Anne Moreau

Photos
Urban Act
Laurent Kronental
Antoine Huot
David Morganti
Arthur Crestani

Ours

Direction de publication
Urban Act,
Alexandre Bouton

Conception graphique
Travaux-Pratiques,
Thanh Phong Lê,
Inès Gerson,
Élise Wojnarowski

Rédaction
Travaux-Pratiques,
Claire Henneguez

Impression
Dynaprint

Papier
Arena rough white,
certifié FSC®

